

Η Μουσική ως Επάγγελμα για Α.Μ.Ε.Α.

(Πρόγραμμα Αγωγής Σταδιοδρομίας)



**ΕΙΔΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ – ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΣΑΣ, ΘΟΔΩΡΗΣ
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΖΗΜΙΑΝΙΤΗΣ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΜΑΝΔΡΑΚΗ**



ΓΕΝΙΚΑ

Τα τελευταία χρόνια, η σύγχρονη εκπαιδευτική πολιτική σε θέματα ειδικής αγωγής μετουσιώνεται στη προσπάθεια ενσωμάτωσης των μαθητών Α.Μ.Ε.Α. στο κύριο κορμό της εκπαίδευσης και της αγοράς εργασίας.

Είναι αδήριτη ανάγκη η ανατροπή αυτής της κατάστασης, που διαιωνίζει την αδυναμία του ατόμου με αναπηρία να ασκήσει ανεμπόδιστα και με όρους το θεμελιώδες συνταγματικό του δικαίωμα στην εκπαίδευση και συνακόλουθα το δικαίωμα του στην εργασία και τη ζωή.

Η μουσική είναι ένας τομέας όπου τα άτομα με ειδικές ανάγκες δύνανται να διαπρέψουν. Τα παραδείγματα άπειρα...

«Δεν είναι απίθανο ή θεία πρόνοια να αποσκοπούσε με το χτύπημα αυτό να συγκεντρώσει όλες τις δυνάμεις του στη δημιουργία» έλεγε ο βιογράφος του Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, Τάγιερ αναφερόμενος στην κώφωση του αξεπέραστου συνθέτη. Μεγαλωμένος σε ένα αφόρητο περιβάλλον, όπου ο αλκοολικός πατέρας με απαρασάλευτη επιμονή τον διέταζε να μελετά από τα 4 του, ο Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν αναγνωρίστηκε ως άφταστος δεξιοτέχνης από τα μικράτα του. Μελέτησε στο πλάι του Μότσαρτ και δημιούργησε συνθέσεις που αντηχούν στην αιωνιότητα παρότι στα 28 έχασε την ακοή του. Με «όχημα» τον ατσαλένιο χαρακτήρα του φιλοσόφησε την αρμονία των ήχων και παρά τα οξύτατα προσωπικά του προβλήματα δημιούργησε την 9η Συμφωνία. Ακόμη και όταν έχασε ολότελα την ακοή του δεν έπαψε να δημιουργεί, μέχρι και τις τελευταίες στιγμές του θανάτου του, πλουτίζοντας το μουσικό θησαυροφυλάκιο της ανθρωπότητας με πάνω από 200 ανεκτίμητα αριστουργήματα. Στην διάρκεια

της ζωής του βασανιζόταν από παράξενα οράματα και όνειρα, όμως όπως λέει ο Ρομέν Ρολάν στο έργο Γκαίτε και Μπετόβεν(Goethe et Beethoven, 1930), « Δεν είναι πολλοί, ούτε ανάμεσα στις μεγαλοφυΐες, εκείνοι που διαρκώς κοινωνούν με το πνεύμα της Γης. Με την περιπαθή καρδιά του, που έπαλλε κάθε στιγμή της ζωής του, με τον έντονο εγωισμό που του επέτρεπε να υπερπηδάει τα χειρότερα εμπόδια μέχρι να φτάσει στη νίκη, κατόρθωσε να φτάσει τελικά μέσα από την τέχνη στην απολύτρωση».

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ, ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ



Το πρόγραμμα προσδιορίζει ως ανάγκες κατάρτισης του προγράμματος το *είναι* (ενίσχυση της ταυτότητας και της αυτογνωσίας του ατόμου) και το *γίνεσθαι* (αξιοποίηση και ενδυνάμωση των δεξιοτήτων του εκάστοτε μαθητή).

Προκειμένου να ανταποκριθεί σε αυτές τις ανάγκες και να διευκολύνει την κατάρτιση ενός ατόμου με αυτογνωσία, αυτονομία, ικανό να αλληλεπιδρά και να σχετίζεται με τους άλλους και με θέληση για γνώση και μάθηση, το συγκεκριμένο Πρόγραμμα Αγωγής Σταδιοδρομίας, στοχεύει να επιτύχει σταδιακά και για κάθε μαθητή, τα παρακάτω:

«Το *είναι*»:

- ανάπτυξη της προσωπικότητας και των δυνατοτήτων του κάθε μαθητή,
- προοδευτική ανάπτυξη της αυτονομίας,
- αναζήτηση και ανάπτυξη ενδιαφερόντων και συμφερόντων γνωστικών και κοινωνικών,
- απόκτηση αυτογνωσίας και επίγνωσης των ικανοτήτων του,
- αυτοεκτίμηση αλλά και ισορροπημένη συνείδηση των προσωπικών του ορίων,
- ανάπτυξη συμπεριφορών που έχουν να κάνουν με τις προσωπικές και κοινωνικές διαφορές και την περιβαλλοντική συμμόρφωση.

«Το *γίνεσθαι*»:

- ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων,
- ανάπτυξη προσωπικών δεξιοτήτων,
- ανάπτυξη της ικανότητας να αντιδράσουν κατάλληλα σε συγκεκριμένα γεγονότα ή πράξεις,
- ανάπτυξη και επέκταση της ικανότητας επικοινωνίας και κατανόησης μέσω της μουσικής.

Γενικός Στόχος:

Τον απώτερο στόχο του προγράμματός μας αποτελούν η ενθάρρυνση του σεβασμού των δικαιωμάτων και της αξιοπρέπειας των ατόμων με Αναπηρία, η καταπολέμηση των στερεοτύπων, των προκαταλήψεων και των επιβλαβών πρακτικών που αφορούν τα άτομα με αναπηρία σε όλους τους τομείς της ζωής και η προαγωγή της ευαισθητοποίησης για τις ικανότητες και τη δυναμική συνεισφορά των ατόμων με αναπηρία ως ισότιμων πολιτών.

Εμπλεκόμενα μέλη: 11 μαθητές των Α', Γ', Δ', Ε' τάξεων του Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου Ελευσίνας.

Τόπος Διεξαγωγής: Αίθουσα του σχολείου μας (Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο Ελευσίνας) η οποία διαμορφώθηκε κατάλληλα και χρησιμοποιήθηκε ως στούντιο δοκιμών, προβών και ηχογραφήσεων.

Εξοπλισμός:

- κιθάρα,
- λύρα,
- αρμόνιο,
- τουμπερλέκι,
- υπολογιστής,
- κονσόλα ήχου και πολύ κέφι!

Διάρκεια της παρέμβασης: Σχολικό έτος 2014-2015 (Νοέμβριος 2014- Μάιος 2015)

Μεθοδολογία:

Κονστрукτιβιστική προσέγγιση και συνεργατική μάθηση.

Αποτελέσματα:

Δημιουργία συγκροτήματος και πραγματοποίηση συναυλιών εντός και εκτός του σχολικού χώρου.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Με την ομάδα μας μελετήσαμε όλοι μαζί· άλλοι μάθαμε από την αρχή, άλλοι απλά βελτιωθήκαμε και μέσα από πολλές πρόβες ετοιμαστήκαμε για συναυλίες!

Ταυτόχρονα, μέσα από την πρόβα και τον αυτοσχεδιασμό δουλέψαμε εν ολίγοις στα παρακάτω:

- εξάσκηση ανταποκρίσεων,
- προσαρμογή στις διάφορες αλλαγές και στην ποικιλομορφία,
- ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων για αλληλεπίδραση,
- επιλογή ανάμεσα σε εναλλακτικές λύσεις ή προοπτικές,
- αύξηση επικοινωνιακών συμπεριφορών και
- προσφορά δημιουργικών στρατηγικών στη θέση στερεότυπων κινήσεων.

Το συγκρότημά μας θα το συνεχίσουμε και εμείς οι απόφοιτοι θα προσπαθήσουμε να βγάλουμε και μεροκάματο από το τραγούδι και την κιθάρα!

Τα υπόλοιπα συμπεράσματα δικά σας, στο video που σας έχουμε ετοιμάσει...!

Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο Ελευσίνας

Δράση: Προγράμματα Σχολικών δραστηριοτήτων

Τύπος: Πρόγραμμα Αγωγής Σταδιοδρομίας

Θέμα: Η Μουσική ως επάγγελμα για Α.Μ.Ε.Α.

Σχολικό Έτος

2014-2015

Ομάδα Εργασίας

Μαθητές:

Βλάστου Αικατερίνη
Ζαχαριουδάκης Νικόλαος
Καραγιάννη Αναστασία
Κοκκίνου Ελένη
Κομπολίτου Αναστασία
Κοτσώνης Δημήτριος
Λιβάνης Νικόλαος
Παπαδάκης Κωνσταντίνος
Παπαδάτου Χρυσούλα
Παπαδοπούλου Αιμιλία
Χατζηδιάκος Δημήτριος

Εκπαιδευτικοί:

Μούσας Τηλέμαχος
Κανελλόπουλος Θεόδωρος
Ζημιανίτης Λευτέρης
Μανδράκη Παρασκευή