

«ΕΝ ΜΑΝΔΡΑΣΕΙ»

•Ετήσια σχολική εφημερίδα του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας •Τεύχος 3ο •Σχολικό έτος 2014-2015



Το Μέγαρο των παιδιών

σελ. 16



Τετραήμερη εκδρομή
στη Σύρο

σελ. 15



Τρωάδες- Αντιγόνη:
Θεατρική παράσταση

σελ. 4

Το Comenius στο 1ο Γυμνάσιο Μάνδρας

Η Ευρώπη γνωρίζει τη γνήσια ελληνική φιλοξενία



Το σχολείο μας στο πλαίσιο συμμετοχής του στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius με τίτλο Let's create a multicultural Europe υποδέχθηκε και φιλοξένησε τους εταίρους του από την Πολωνία, την Τουρκία, τη Ρουμανία, την Ισπανία, τη Φινλανδία και τη Λιθουανία στις 21 Σεπτεμβρίου.

Μετά την υποδοχή των εταίρων απ' τη Δημοτική Αρχή στο Δημαρχείο, για μια εβδομάδα διοργανώθηκαν μαθήματα (LdI μαθήματα από τους μαθητές) με θεματική το περιβάλλον, τα οποία

πραγματοποιήθηκαν στον χώρο του σχολείου μας, στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Μάνδρας και στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ελευσίνας. Παράλληλα, η θεατρική ομάδα του σχολείου «παρέδωσε» μαθήματα αρχαίου ελληνικού πολιτισμού παρουσιάζοντας με μεγάλη επιτυχία αποσπάσματα από την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή και τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στον επιβλητικό αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας.

Ο λόγος των αρχαίων τραγικών ποιητών προκάλεσε δέος και συγκίνηση στους εταίρους, οι οποίοι συνέλαβαν τα μηνύματα των δύο έργων, μολονότι δεν γνώριζαν την ελληνική γλώσσα.

Η γνωριμία με τον ελληνικό πολιτισμό ολοκληρώθηκε με επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης, με την άνοδο στον ιερό βράχο της Ακρόπολης, αλλά και με μία γραφική περιήγηση στην Πλάκα, καθώς και στην ευρύτερη περιοχή.

συνέχεια στην σελ. 5

Συνέντευξη του παγκόσμιου
πρωταθλητή Άγγελου Βασιλείου
σελ. 11

Μουσικό αφιέρωμα
στον Σταύρο Ξαρχάκο
σελ. 14-15

Ο Νότης Μαυρουδής
στο σχολείο μας
σελ. 16

«ΕΝ ΜΑΝΔΡΑΣΕΙ»

Η προσπάθεια συνεχίζεται και για τρίτη χρονιά

Και αυτή τη χρονιά το σχολείο μας προχώρησε στην έκδοση του τρίτου φύλλου της εφημερίδας του. Οι μικροί μας «δημοσιογράφοι», ακολουθώντας το παράδειγμα των δύο προηγούμενων ετών, πήραν τη σκυτάλη και έκαναν τη δική τους προσπάθεια. Χρησιμοποιώντας το wiki, την ψηφιακή πλατφόρμα που είχε δημιουργηθεί τον προηγούμενο χρόνο, οι μαθητές μας μέσα από συλλογική προσπάθεια και ομαδικό πνεύμα, έγραψαν τα άρθρα, πήραν τις συνεντεύξεις και δημιούργησαν αυτή την εφημερίδα που έχετε τώρα στα χέρια σας. Ελπίζουμε να απολαύσετε την ανάγνωσή της...

Κοινωνικό παντοπωλείο

Οι μαθητές του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας που συμμετέχουν στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius πραγματοποίησαν με επιτυχία τη βιωματική δράση του Δεκεμβρίου 2014 που είχε ως θέμα την υπέρβαση των στερεοτύπων. Για την υλοποίηση της δράσης αποφάσισαν να συγκεντρώσουν τρόφιμα και είδη ρουχισμού για ευπαθείς κοινωνικές ομάδες της περιοχής τους. Το πιο σημαντικό είναι ότι κατάφεραν με σχετική ενημέρωση και δημιουργία αφισών να κινητοποιήσουν τους συμμαθητές τους, αλλά και τον σύλλογο των διδασκόντων του σχολείου που ανταποκρίθηκαν άμεσα και στο μέγιστο βαθμό σε αυτή την προσπάθεια. Η σημαντική αυτή βοήθεια δόθηκε στο Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου Μάνδρας, στη ΦΩΛΙΑ Ελευσίνας και σε ορισμένες οικογένειες μαθητών που είχαν ανάγκη.



Make a wish

Το σχολείο μας δείχνοντας για άλλη μια φορά το κοινωνικό του πρόσωπο και την ευαισθησία των μαθητών του συμμετείχε σε δράση του οργανισμού make a wish. Συγκεκριμένα, οι μαθητές του Α2 βοήθησαν στην υλοποίηση της ευχής ενός άρρωστου παιδιού συγκεντρώνοντας το απαραίτητο χρηματικό ποσό, το οποίο παρέδωσαν στον οργανισμό, για να μπορέσει να εκπληρώσει την πιο βαθιά επιθυμία του παιδιού. Πράγματι, η ευχή πραγματοποιήθηκε και οι μικροί μας μαθητές επιβραβεύθηκαν με το αστέρι του make a wish και τη χαρά ότι έκαναν ένα παιδί πιο ευτυχισμένο.

«ΕΝ ΜΑΝΔΡΑΣΕΙ»

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

1^ο Γυμνάσιο Μάνδρας

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Μαρούγκα Αιμιλία

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ

Γκαβού Δήμητρα

Τρυψάνη Περιστέρα

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ

Μελαχροινού Αγγελική

Μπαλαφούτη Αικατερίνη-Ηλιάννα

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ακαρέπης Δημήτρης

Γιαννοπούλου Φωτεινή

Δρίκου Μαρίνα

Ξυνού Αργυρώ

Παπανικολάου Ελένη

Παπανικολάου Ιάκωβος

Πέππας Άγγελος

Πέππας Γιώργος

Πλέστη Ελευθερία

Στέρπης Κωνσταντίνος

Φινίτσης Επαμεινώνδας

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Κακαζάνης-Λυγδής Δημήτρης

Καρυδά Καίτη

Κοπανά Μαρία

Λυμπεροπούλου Ζένια

Μάλιου Χρήστος

Ρούτη Ευαγγελία

Σκόρδα Στεφάνια

Τουρλίδα Δέσποινα

Τουρλίδας Παναγιώτης

Τρομπούκη Αθηνά

Τσαγκαράκη Χρύσα

Τσέλα Αλέξανδρος

Διεύθυνση σχολείου

Πεύκα Κωστήλι - Τηλ.: 210 55.55.100

Email: mail@1gym-mandr.att.sch.gr

Site: 1gym-mandr.att.sch.gr

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:

MEDIA PRESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ 28 - ΕΛΕΥΣΙΝΑ ΤΗΛ.: 210 55.60.157

Η τεχνολογία των... αρχαίων Ελλήνων

Του Επαμεινώνδα Φινίτση (Α4)

Η προσφορά των αρχαίων Ελλήνων στη Φιλοσοφία, τις Καλές Τέχνες και τις Επιστήμες είναι πασίγνωστη. Όμως η Τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων είναι σχετικά άγνωστη. Όταν, λοιπόν, επισκεφθήκαμε με το σχολείο υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας Τεχνολογίας Ελένης Παπαχρήστου, το πολιτιστικό κέντρο του Δήμου Ελευσίνας, η έκπληξή μας ήταν μεγάλη. Μέσα στον χώρο αυτό στεγαζόταν η έκθεση διαφόρων κατασκευών - εφευρέσεων των αρχαίων Ελλήνων, όπως το ρομπότ- υπηρετριά του Φίλωνος, ο κινηματογράφος του Ήρωνος, το αυτόματο ωρολόγιο του Κτησίβιου, ο αναλογικός υπολογιστής των Αντικυθήρων κ.α. Προσωπικά, όμως, εντυπωσιάστηκα από το ξυπνητήρι του Πλάτωνος. Η κατασκευή αυτή αποτελείται από 4 δοχεία, όπου το τρίτο είναι κλειστό, ενώ τα άλλα τρία ανοιχτά. Το ανώτερο δοχείο τροφοδοτεί με υγρό μέσω ακροφυσίου το επόμενο. Όταν αυτό γεμίσει σε μια προκαθορισμένη χρονική στιγμή, το υγρό αδειάζει με ταχύτητα μέσω του εσωτερικού σιφωνίου στο επόμενο κλειστό δοχείο και αναγκάζει τον αέρα να εξέλθει με πίεση σφυρίζοντας από μια σφυρίχτρα στην κορυφή του. Μετά το υγρό αδειάζει σιγά-σιγά από μια μικρή οπή στον πυθμένα προς το τέταρτο δοχείο. Μια τέτοια έκθεση αξίζει όλοι να την επισκεφθείτε.



Σπίτι των παραμυθιών

Της καθηγήτριας Αγγλικών Μαρίας Μπαρμπέρη

Στο πλαίσιο του μαθήματος βιωματικών δράσεων της Β' Γυμνάσιου, οι μαθητές επισκέφθηκαν το «Σπίτι των Παραμυθιών». Εκεί, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια διαδραστική παράσταση αφήγησης με θέμα τη ζωή του Αισώπου που δόθηκε από τον ηθοποιό Γιώργο Ευγενικό.



Επίσης, ειδική κοινωνιολόγος προσέγγισε μέσα από βιωματικές δραστηριότητες τη σχέση των αρχέτυπων των μύθων με τον ρατσισμό, καθώς επίσης και το πώς οι μύθοι λειτουργούσαν και λειτουργούν μέσα σε μια κοινωνία. Η εμπειρία ήταν πολύτιμη και εντυπωσιακή για τους μαθητές. Η όλη επίσκεψη είχε άμεση σχέση με τη θεματολογία των project «Παραδόσεις των λαών» και «Δημιουργικής γραφής» υπεύθυνες καθηγήτριες των οποίων ήταν αντίστοιχα οι κ/ες Γκουρούση Αμαλία και Μπαρμπέρη Μαρία.

Ο Φαταούλας και ο Κοκκαλιάρης

Της Δέσποινας Τουρλίδα (Γ5)

Μια βροχερή νύχτα του χειμώνα του 1950, σε μια καφετέρια της Αθήνας, και συγκεκριμένα στο Κολωνάκι, δύο παιδικό φίλοι συναντιούνται μετά από 30 χρόνια: ο Ιωάννης Παλαιολόγος και ο Τάσος Τσεκούρας. Ο Ιωάννης μπαίνει μέσα στο μαγαζί, εύσωμος με ροδοκόκκινα μάγουλα και δίνει το ακριβό του παλτό, που είναι ασορτί με το καπέλο του, στον πορτιέρη:

-Τι κρύο κι αυτό! Καλησπέρα σας, έχω κάνει μια κράτηση.
-Βεβαίως, κύριε Παλαιολόγε, περάστε! Έχουμε κρατήσει το καλύτερο τραπέζι για τον Υπουργό μας!
-ΧΟΧΟΧΟ... Ευχαριστώ!!
-Καθίστε, βουλευτείτε και θα έρθει αμέσως ένας σερβιτόρος, για να σας εξυπηρετήσει.

Ύστερα από λίγα λεπτά βγαίνει, από την κουζίνα ένας πολύ αδύνατος άντρας, με κόκκινη μύτη απ' το κρύο, μια μεγάλη χωρίστρα στα μαλλιά, περπατώντας αργά με ίσιο το κορμί και με ένα αυταρχικό ύφος.

-Γρήγορα δουλέψτε, άντε πάρτε τα πόδια σας! Κοιμάστε όρθιοι, έτσι και βρω έναν πελάτη που δεν έχει εξυπηρετηθεί έχετε απολυθεί όλοι!! Γιατί εγώ είμαι ένας Αναστάσιος Τσεκούρας βεβαίως βεβαίως και δεν θα γίνω ρεζίλι για κανέναν! Περπάτησε αργά- αργά προς ένα τυχαίο τραπέζι.
-Καλησπέρα σας κυρ... (και μέχρι να τελειώσει τη φράση του...)

Γιαννάκη!!! Ρε το Γιαννάκη, τον Φαταούλα που έτρωγε τα

φαγητά των άλλων παιδιών. Ο Τασούλης ο Κοκκαλιάρης είμαι βρε... από το Δημοτικό, τελευταίο θρανίο αριστερή πτέρυγα στο τέλος, που συνέχισα με μάλλον η δασκάλα! Βρε τον Γιαννάκη...

-Καλησπέρα Τάσο!!! Βλέπω μεγάλωσες αρκετά... (και το κοιτάζει από την κορυφή έως τα νύχια)

-Τι έπαθες ρε Φαταούλα; Δεν σε αναγνωρίζω! Μη ντρέπεσαι! Εντάξει, μπορεί να έχω δικό μου μαγαζί, αλλά είμαι ακόμη φίλος σου δεν χρειάζεται να ζηλεύεις!

-Μα γιατί να ζηλέψω; Και εγώ έχω μια πολύ καλή θέση στην κοινωνία!

-ΧΑΧΑΧΑ! Πάντα με τις πλάκες σου! Τι θέση έχεις;

-Είμαι Υπουργός Εξωτερικών τώρα πια!

Ξαφνικά ο Τάσος χλώμιασε, μαζεύτεκε, πήρε ένα ύφος σοβαρό, μια βαθιά ανάσα και είπε:

-Ω! Κύριε Υπουργέ τι θα θέλατε να σας κεράσουμε;

‘Ο, τι θέλετε, όλο το μαγαζί δικό σας! Τιμή μου...!!!

-Τι έπαθες, ρε Τάσο; Μα καλά μύγα τσε τσε σε τσίμπησε, είπαμε με σεβασμό, αλλά εσύ το παράκανες αδερφάκι μου!

- Όχι, κύριε! Τίποτα δεν έχω. Ευχαριστώ για το ενδιαφέρον σας!

Ο Ιωάννης ένιωθε ότι όλο αυτό τον έθιγε και αποφάσισε να πληρώσει τον λογαριασμό και να αποχωρήσει. Δεν πίστευε στα μάτια του ότι ο αδερφικός - παιδικός φίλος του,



του φέρθηκε έτσι, με τέτοια ζηλοφθονία και με μια δουλοπρέπεια μέχρι αηδίας! Έτσι λοιπόν αποχαιρέτησε για τελευταία φορά ο ένας τον άλλον.

Ο Φαταούλας με τον Κοκκαλιάρη... δεν ξαναταμώθηκαν... ΠΟΤΕ!!

* Το διήγημα είναι εμπνευσμένο από το διήγημα του Τσέχωφ «Ο Παχύς και ο Αδύνατος»

Σαν θάνατος σε χαρτί

Του Δημήτρη Κακαζάνη-Λυγδή (Γ2)

Όταν διάβαζα στα σχολικά χρόνια για τον πόλεμο, ο αριθμός των πέντε εκατομμυρίων νεκρών φάνταζε μικρός. Μου φαινόταν ότι όλα γίνονταν στο χαρτί και ότι δεν είχαν αντίκτυπο στον πραγματικό κόσμο. Αργότερα, όταν μεγάλωσα και άρχισα να ζω τη ζωή μου και στις ειδήσεις έβλεπα θανάτους και θρήνους, παιδιά διαμελισμένα ακόμη και τότε πίστευα πως ήταν υπερβολικοί και πως ο πόλεμος δεν είναι τόσο άγριος και επικίνδυνος. Μα όταν στάλθηκα από την εφημερίδα σαν πολεμικός ανταποκριτής, ένιωσα την πραγματική φρίκη. Χιλιάδες νεκροί, ξεκοιλιασμένα πτώματα και κορμιά μισά.

Κατεστραμμένα κτήρια, άρματα, εργοστάσια. Μια κοινωνία που κατέρρεε. Αυτά ήταν λίγα μπροστά σε αυτά που πρωτοαντίκρισα στη βομβαρδισμένη πόλη.

Τη δεύτερη μέρα με έστειλαν με ένα τάγμα, για να καταγράψω τη ζωή τους. Το τάγμα θα πήγαινε στην πρώτη γραμμή και όμως φαινόταν να γλεντούν, ώσπου να φτάσουμε. Στο δρόμο, βρήκαμε οικογένειες που είχαν χάσει τα σπίτια τους στο βομβαρδισμό. Σε μια οικογένεια ο πατέρας είχε πεθάνει προσπαθώντας να σώσει την κόρη του. Η κοπέλα έκλαιγε απαρηγόρητη. Την είχα αγκαλιάσει και την είχα παρηγορήσει με ένα απόσπασμα από το βιβλίο «Ο μικρός πρίγκιπας». Και όταν σου περάσει ο πόνος, ο πόνος πάντα περνάει, θα είσαι χαρούμενος που με γνώρισες... όταν θα κοιτάξεις τα αστέρια θα γελάς και θα λες: «Και τα αστέρια πάντα με κάνουν να γελώ». Στο τέλος της έδωσα το βιβλίο.

Την τρίτη μέρα φτάσαμε στην πρώτη γραμμή

του μετώπου... εκεί τα είδα όλα... μίσος, το σκοτάδι του θανάτου, κακουχίες... Απαυδισμένος πια είχα τηλεγραφήσει στον διευθυντή ζητώντας -όχι μετάθεση- αλλά συμπάρσταση στους ανθρώπους που πέθαιναν χωρίς λόγο και αιτία, για ένα ποικύμισο αδειανό, οπότε και του αφηγήθηκα όσα είδα και έκανα.

Τότε αυτός μου απάντησε προτείνοντας μου τρόπους. Τους μελέτησα με προσοχή. Μου επεσήμανε ότι οι διεθνείς οργανώσεις θα μπορούσαν να βοηθήσουν να βρεθεί μια λύση κατάλληλη για όλους μέσω της διπλωματίας και της πίεσης του λαού προς την κυβέρνηση... και αυτό έκανα.

Οργάνωσα διαδηλώσεις στην κατεστραμμένη πρωτεύουσα, ειδοποίησα φιλανθρωπικές οργανώσεις, μα όταν τα κράτη είχαν πια πειστεί, κάτι στράβωσε στη συμφωνία και όλα χάλασαν.

Ο πόλεμος δεν τελειώνει τόσο εύκολα.

Στον δρόμο του γυρισμού ξανασυνάντησα το κορίτσι που είχε χάσει τον πατέρα του. Είχε χτυπήσει στο χέρι από σφαίρα. Ήταν μόνη και αβοήθητη. Με φρίκη ενημερώθηκα ότι η οικογένειά της είχε σκοτωθεί και πως είχε σωθεί από τύχη. Ένα βιβλίο, λέει, το οποίο κρατούσε, άλλαξε τη φορά της σφαίρας. Έσκυψα να βοηθήσω. Τότε πρόσεξα ότι το βιβλίο που την είχε σώσει ήταν το βιβλίο μου. Το βιβλίο που της είχα δώσει.

Και έτσι την πήρα μαζί μου και γυρίσαμε στην Ελλάδα και από εκεί σταμάτησα τον πόλεμο.

Γιατί δεν είναι σαν πόλεμος σε χαρτί.....

(Το διήγημα γράφτηκε στο πλαίσιο του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας)

Αδέσποτες ψυχές



Του Χρήστου Μάλιου (Α2)

Τα αδέσποτα ζώα στη χώρα μας -σκύλοι και γάτες- ξεπερνούν τα 3.000.000 και περιπλανιούνται πεινασμένα, διψασμένα και σκελετωμένα. Από τη γέννησή τους και μετά προσπαθούν να επιβιώσουν από τα καιρικά φαινόμενα, αναζητώντας τροφή. Τα περισσότερα δεν τα καταφέρνουν, αλλά και όσα επιβιώνουν σπάνια φτάνουν τον μέσο όρο ζωής τους, που είναι τα 13-14 χρόνια, καθώς έχουν να αντιμετωπίσουν πολλές αρρώστιες και κινδύνους.

Τα περισσότερα από αυτά τα ζώα αναζητούν τροφή και συντροφιά έξω από τα σπίτια, τις ταβέρνες, ή ακόμα και σχολεία. Λίγοι είμαστε εμείς που θα τα ταΐσουμε και θα τα βοηθήσουμε.

Οι περισσότεροι άνθρωποι τα απεχθάνονται ή απλά δεν τα θέλουν, με αποτέλεσμα να μην τους προσφέρουν ούτε λίγο νερό.

Το μεγαλύτερο πρόβλημα, όμως, είναι στο σχολείο, όταν τα σκυλάκια μαζεύονται για ένα χάδι και μια μπουκιά φαί. Οι μαθητές τα ταΐζουμε και κάνουμε το σωστό, αλλά αυτά μένουν στο σχολείο ζητώντας κι άλλο φαγητό με αποτέλεσμα να εγκαθίστανται πια στον χώρο του σχολείου. Το θέμα, όμως, είναι πως κάποια παιδιά τα φοβούνται και οι περισσότεροι γονείς δε θέλουν τα παιδιά τους να τα πλησιάζουν.

Στο σημείο αυτό, λοιπόν, πιστεύω πως είναι υποχρέωση του Δήμου να επέμβει και να δημιουργήσει ή να οδηγήσει τα ζώα σε χώρους που θα μπορούν να φιλοξενηθούν, έως ότου βρεθούν κάποιοι φιλόζωοι που θα τα υιοθετήσουν.

Θεατρική... ευφορία στο 1ο Γυμνάσιο Μάνδρας

Του φιλόλογου Νίκου Κωνσταντόπουλου

24 Σεπτεμβρίου 2014, στον **Ιερό Αρχαιολογικό χώρο Ελευσίνας**, μια μάλλον μουντή μέρα, ωστόσο πολλά υποσχόμενη... Το «βαρύ πυροβολικό» της θεατρικής ομάδας του Γυμνασίου μας καταθέτει πνεύμα και ψυχή, στο ιερό τοπίο, με αιχμή τον λόγο των μεγάλων τραγικών. Ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης «βασανίζουν» δημιουργικά τα ταλαντούχα παιδιά του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας, ενώ τα ίδια βροντοφωνάζουν αντιμιλιταριστικά μηνύματα ανθρωπιάς! Κι όλα αυτά, υποστηρίζοντάς τα με το σώμα τους και τη φωνή τους, που αναγκάζονται να πειθαρχήσουν στους σκληρούς κανόνες του πιο δύσκολου είδους θεατρικής παράστασης, της τραγωδίας.

Ατέλειωτες ώρες ορθοφωνίας και όρχησης με τελετουργικούς βηματισμούς... Σαφώς, πολύ πιο δύσκολο και απαιτητικό απ' ό,τι μια άσκηση Μαθηματικών ή ένα «άγνωστο» κείμενο! Κι όμως! Οι μικροί «εργάτες» του θεάτρου αφήνουν ενεούς ακόμη και τους υπεύθυνους καθηγητές του προγράμματος! Πραγματικά, συγκινεί η τρομερή αφοσίωση και η ομαδοσυνεργατική δύναμη μαθητών δεκαεσάρων και δεκαπέντε χρονών, προς επίτευξη ενός τόσο δύσκολου εγχειρήματος...

Μαθητές που αντιλαμβάνονται την αντι-φασιστική καταγγελία στην «**Αντιγόνη**» του Σοφοκλή, ή το αντιπολεμικό «κατηγορώ» του Ευριπίδη στις «**Τρώδες**»! Αλήθεια, υπάρχει εντέλει τόση κρυμμένη ωριμότητα και βάθος ψυχής; Είναι να απορεί κανείς όταν ανακαλύπτει ότι οι έφηβοι διαθέτουν τόσο απίστευτα ανεξάντλητες δυνάμεις, που μπορούν να βγουν στο «φως», όταν τους περιβάλλει η αγάπη και η στοργή των καθηγητών τους... Οι μαθητές του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας προετοιμάζονται πυρετωδώς μια ολόκληρη χρονιά, για να δώσουν τον καλύτερο εαυτό τους, αλλά το καλό δεν σταματάει εδώ.

Η θεατρική παράσταση, ενταγμένη στο πολιτιστικό πρόγραμμα με τίτλο «**Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Κραυγή αντίστασης στη βία της εξουσίας και στον φασισμό**», σπάει σύνορα και γλώσσες. Γιατί, θα μου πείτε. Μα, γιατί το παραπάνω project εντάσσεται στο πλαίσιο του **Ευρωπαϊκού προγράμματος Comenius**, το οποίο λειτουργεί πολυ-πολιτισμικά και διαπολιτιστικά, ενώνοντας μαθητές διαφορετικών χωρών και διαφορετικής κουλτούρας,



Σκηνή από την *Αντιγόνη*



Σκηνή από τις *Τρώδες*

Και μάλιστα, τι να πει κανείς όταν ο αγωγός πολιτισμού είναι η αρχαία ελληνική τραγωδία; Με τις διαχρονικές αλήθειες που ενώνουν τις ανθρώπινες καρδιές...

Μετά λόγου γνώσεως, ως υπεύθυνος καθηγητής του προγράμματος, διευκρινίζω ότι μέχρι το «κομβικό» σημείο της παράστασης, ζω με τους μαθητές μου και ανασαίνω την αγωνία και τον μόχθο τους. Μαζί, συνοδοιπόρος, η Διευθύντρια του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας **κ. Μαρούγκα Αιμιλία**, η οποία με τη θετική της ενέργεια, την παροιμιώδη εργατικότητα της και τη δέσμευσή της να αναδείξει το σχολείο μας, συνδράμει την όλη προσπάθεια.

Όμως, η κορυφαία στιγμή φτάνει. Είναι εκείνο το πρωινό της 24ης Σεπτεμβρίου, κάτι το ιερό, τελετουργικό, πλανιέται στον αέρα εκεί, ακριβώς εκεί, στο χώρο όπου άλλοτε τελούνταν τα **Ελευσίνια Μυστήρια**. Μάτια, αυτιά, ανάσες, προσηλωμένα όλα στον υψηλό στόχο. Οι μαθητές του Γυμνασίου Μάνδρας «διδάσκουν» τραγωδία... Πραγματικά, ανεπανάληπτη, λυτρωτική στιγμή... Γονείς και εκπαιδευτικοί του σχολείου μας αλλά και ξένοι μαθητές και καθηγητές του Comenius βιώνουν μια μουσική, υποκριτική μυσταγωγία... Τα παιδιά καταχειροκροτούνται. Κλαίει από χαρά. Κάποιοι από τις κερκίδες κλαίει κι αυτοί, συνεπαρμένοι. Η σπουδαία δασκάλα χορού **κ. Στέλλα Ανδρώνη** και ο υπεύθυνος καθηγητής του προγράμματος **κ. Νίκος Κωνσταντόπουλος** αφιερώνουν την παράσταση σε όλα τα παιδιά-θύματα πολέμου που κατακρεουργούνται στον βωμό «υψηλών» πολιτικών ιδεωδών!!! Όλοι σταματάνε, μετά το πέρας της παράστασης, για λίγο και αναλογίζονται για τη θλιβερότητα της ανθρώπινης ύπαρξης! Οι μαθητές μας πέτυχαν, συγκλόνισαν, προβλημάτισαν. Οι καθηγητές του σχολείου, περήφανοι για τους μαθητές μας. Το ίδιο και όλοι οι παρευρισκόμενοι. Η παράσταση έλαβε τέλος. Όχι όμως και το αποτύπωμά της στην ψυχή όλων μας...

Ευχαριστούμε την **κ. Παπαγγελή** για την παραχώρηση του Αρχαιολογικού χώρου της Ελευσίνας και την **κ. Γιάννου** για τα σκηνικά.



Αρχαίο πνεύμα αθάνατο...



Η οικογένεια του Comenius

συνέχεια από τη σελ. 1

Αξέχαστη όμως έμεινε και η εκδρομή στον αρχαιολογικό χώρο της Επιδαύρου, αλλά και στα όμορφα σοκάκια του Ναυπλίου, καθώς και η επίσκεψη στο μοναστήρι της Παναγίας στη Μάνδρα.

Οι δράσεις ολοκληρώθηκαν με μια συμβολική δενδροφύτευση στον προαύλιο χώρο του σχολείου. Όλοι οι εταίροι, μαθητές και καθηγητές, φύτεψαν μια ελιά ως ανάμνηση αυτής της φιλοξενίας. Βέβαια δεν έλειπαν και οι μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις που ένωσαν περισσότερο τους μαθητές όλων των χωρών. Σε όλους έμεινε αξέχαστο το πάρτυ στην παραλία της Ψάθας, αλλά και η αποχαιρετιστήρια εκδήλωση, καθώς και τα γεύματα που δόθηκαν από τους γονείς στο χώρο του Κ.Α.Π.Η. Μάνδρας.

Η διάχυση του προγράμματος ολοκληρώθηκε με επίσκεψη των εταίρων στα τρία Δημοτικά σχολεία της πόλης, όπου μαζί με τους μικρούς μαθητές έγιναν δράσεις για το περιβάλλον.

Για μια εβδομάδα το σχολείο, αλλά και η τοπική κοινωνία της Μάνδρας βίωσε την έννοια της «πολυπολιτισμικότητας» κάνοντας τους εταίρους να συνειδητοποιήσουν τι σημαίνει ελληνική φιλοξενία, δεδομένου ότι οι σαράντα μαθητές και καθηγητές διέμειναν στα σπίτια των μαθητών του σχολείου. Πρέπει επίσης να τονιστεί ότι η προσπάθεια του σχολείου ολοκληρώθηκε με επιτυχία εφόσον αρωγό είχε την τοπική κοινωνία, τους γονείς, τον Σύλλογο γονέων και κηδεμόνων, αλλά και τους χορηγούς που πρόσφεραν αφειδώς τη βοήθειά τους.

Απονομή αναμνηστικών διπλωμάτων



Συμβολικό φύτεμα ελιάς



Σπιτικά εδέσματα από τους γονείς



Μαθήματα LdI από τους μαθητές μας



Δράση με τη WWF στο χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Μάνδρας

29-09-2014

Ταξίδι στο Ηυνίνκαα της Φινλανδίας



Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Comenius με τίτλο «Let's create a multicultural Europe» πραγματοποιήθηκε ένα, επίσης, αξέχαστο ταξίδι με προορισμό αυτή τη φορά το Ηυνίνκαα, της Φινλανδίας.

Η παιδαγωγική ομάδα ταξίδεψε και έμεινε στη χώρα των χιλίων λιμνών από τις 04 έως και τις 09 Μαΐου 2015. Η παραμονή στη χώρα προσέφερε μοναδικές στιγμές σε μαθητές και καθηγητές, οι οποίοι επέστρεψαν γεμάτοι εμπειρίες.

Οι εταίροι είχαν τη δυνατότητα να ενημερωθούν για το εκπαιδευτικό σύστημα της Φινλανδίας, να επισκεφθούν την πρωτεύουσα και κάποια ιστορικά μνημεία της περιοχής, να δοκιμάσουν τη σάουνα, καθώς και το κολύμπι στην παγωμένη λίμνη. Δεν έλειψαν, φυσικά, τα μαθήματα Ldl από τους ίδιους τους μαθητές, καθώς και τα Clil μαθήματα από τους εκπαιδευτικούς της χώρας υποδοχής.

Το ενδιαφέρον των μαθητών κέντρισε ιδιαίτερα η επίσκεψη στο μουσείο «Villa Arttu» που αποτελεί κέντρο Τέχνης για παιδιά και νεαρά άτομα. Στο συγκεκριμένο μουσείο όλοι οι μαθητές περιηγήθηκαν στην έκθεση με θέμα: «Τα ανθρώπινα δικαιώματα μέσα από τα μάτια των παιδιών» και στη συνέχεια κλήθηκαν να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα εμπνευσμένοι από το ίδιο θέμα.

Η επίσκεψη στο «Sveaborg» - μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς προστατευόμενο από την Unesco -, το ταξίδι στο Φινλανδικό κέντρο της Φύσης «Haltia», καθώς και η περιήγηση στο δάσος «Nuukio» έδωσαν την ευκαιρία σε όλες τις αποστολές να βρεθούν κοντά στη φύση και να γνωρίσουν την ποικιλία που χαρακτηρίζει τη συγκεκριμένη χώρα.

Οι δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν ήταν αρκετές και άκρως ενδιαφέρουσες, στις οποίες μικροί και μεγάλοι συμμετείχαν με κέφι και ενθουσιασμό.

Είναι βέβαιο ότι όλοι οι εταίροι, που φιλοξενήθηκαν στα σπίτια των Φινλανδών, ήρθαν σ' επαφή με τον πολιτισμό, την κουλτούρα, την ιστορία της περιοχής και έκαναν καινούριους φίλους που σίγουρα θα θυμούνται για αρκετό καιρό.

Της φιλόλογου Δήμητρας Μπακώλη

«Ταξίδι στο Σαξ της Ισπανίας»

Ένα ταξίδι, που προσέφερε αξέχαστες εμπειρίες σε μαθητές και καθηγητές, πραγματοποίησε αντιπροσωπεία της παιδαγωγικής ομάδας του Comenius του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας στο Σαξ της Ισπανίας από τη Δευτέρα, 19 Οκτωβρίου 2014 έως Παρασκευή, 25 Οκτωβρίου 2014.

Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά το σχολείο των εταίρων, «I.E.S. PASCUAL CARRION OF SAX», να περιηγηθούν στους χώρους του, να γνωρίσουν το εκπαιδευτικό σύστημα της Ισπανίας, να εντοπίσουν τα προτερήματα και να λάβουν ιδέες για διαφορετικές διδακτικές πρακτικές.

Στο πλαίσιο του προγράμματος πραγματοποιήθηκαν προβολές (power point) από τους μαθητές, οι οποίοι παρουσίασαν τις δραστηριότητες του Ιουνίου, διεξήχθησαν επίσης μαθήματα λογοτεχνίας ldl με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα, καθώς και μαθήματα Clil από τους καθηγητές της χώρας φιλοξενίας. Μοναδικές αναμνήσεις άφησαν οι προγραμματισμένες επισκέψεις στην πόλη του Σαξ, στην παλιά και νέα πόλη της Βαλένθια, στα φυσικά πάρκα «El Hondo» και «Salinas de Santa Pola», στο «Palm Grove of Elche», παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO, στο βουνό της πόλης Biar και στην ομώνυμη παλιά πόλη. Η φιλοξενία ήταν καταπληκτική και όλοι οι συμμετέχοντες δοκίμασαν τις τοπικές λιχουδιές, ήρθαν σ' επαφή με τις καθημερινές συνήθειες των κατοίκων, γνώρισαν κάποια στοιχεία του πολιτισμού και της ιστορίας τους. Μαθητές και καθηγητές αντάλλαξαν απόψεις, διασκέδασαν όλοι μαζί και δημιούργησαν δεσμούς ξεχωριστής φιλίας, πρωτόγνωρης για τους μαθητές οι οποίοι απόλαυσαν κάθε στιγμή του ταξιδιού.



Το Κολέγιο Αθηνών υποδέχεται το Γυμνάσιο Μάνδρας

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η επετειακή συναυλία του Κολεγίου Αθηνών με τη συμμετοχή της χορωδίας και της ορχήστρας του 1^ο Γυμνασίου Μάνδρας το Σάββατο, 28 Φεβρουαρίου 2015. Την επιμέλεια της εκδήλωσης είχε ο καθηγητής και μουσικός Αθανάσιος (Θάνος) Θεοδωρόπουλος.

Η συναυλία πραγματοποιήθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση 90 χρόνων από τη γέννηση του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη, δύο εκ των σημαντικότερων συνθετών της σύγχρονης εποχής, αλλά και 10 χρόνων παρουσίας του μουσικού κ. Θάνου Θεοδωρόπουλου στην εκπαίδευση. Ταυτόχρονα, συμπληρώνονται και 90 χρόνια από την ίδρυση του Κολεγίου Αθηνών, στον χώρο του οποίου πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση.

Μέσα από ένα προσεγμένο πρόγραμμα μαθη-



τές, φίλοι, συνάδελφοι και γονείς ταξίδεψαν σε μουσικά μονοπάτια μέσα από τις φωνές μικρών και μεγάλων. Και όλοι, ανεξαιρέτως, διαισθάνθηκαν το νόημα και το μήνυμα της όλης βραδιάς: τελικά, η μουσική μας ενώνει...

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του σχολείου μας με το Κολέγιο Αθηνών προσφέρθηκαν δύο υποτροφίες για το Summer School σε μαθητές μας.

«Ο Ν. Γκάτσος ζωγραφίζει με στίχους... τη ζωή»

Φέτος οι μαθητές του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας μαζί με τους υπεύθυνους καθηγητές Κωνσταντόπουλο Νίκο και Δημητρόπουλο Γιάννη συναποφασίσανε, διαμέσου του πολιτιστικού προγράμματος «Ταξιδεύοντας με τα φτερά της ποίησης-αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο», να ασχοληθούν με τον πατριάρχη του λεγόμενου έντεχνου τραγουδιού και ποιητικό alter ego του Μάνου Χατζιδάκι, τον Ν. Γκάτσο.

Γεννήθηκε το 1911 (ή 1914) στην Κάτω Ασέα της Αρκαδίας και απεβίωσε το 1992. Συνεργάστηκε σχεδόν με όλους τους σημαντικούς μουσικούς με τους οποίους συνυπέγραψε την ιστορία του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού. Με τη μοναδική του ποιητική συλλογή, "Αμοργός"(1943), που μελοποιούνταν χρόνια ολόκληρα από τον Χατζιδάκι, για να κυκλοφορήσει τελικά μετά τον θάνατο και των δύο, θεωρούνταν πάντα ο ποιητής στο τραγούδι. Ο Νίκος Γκάτσος δεν πήγε ποτέ στην Αμοργό. Δεν έδωσε ποτέ συνέντευξη. Μας αποκάλυψε σε όλο το ποιητικό του μεγαλείο τον Λόρκα. Ήταν ένας πολύ αυστηρός φίλος, κατά τον Μάνο Χατζιδάκι. Έλεγε τα απαραίτητα. «Έζησε βίον ασκητικών. Μακριά από την πολλή συνάφεια του κόσμου και τες πολλές κινήσεις και ομιλίες», κατά τον Αλεξανδρινό. Εσιώπησε πολύ... Και τραγούδησε απίστευτα! Οι στίχοι των τραγουδιών του, αληθινά ποιήματα οι περισσότεροι, μας διδάσκουν τι πάει να πει αρρενωπότητα της δημοτικής παράδοσης, οργανική λειτουργία της ομοιοκαταληξίας, ήθος της Ελληνικής. Υπέγραφε συνήθως κύκλους τραγουδιών.

Πολυγραφώτατος μέχρι το τέλος της ζωής του, τροφοδοτούσε το ελληνικό τραγούδι με την υψηλή αισθητική του λόγου του, την ευγένεια και την αξιοπρέπεια. Άνθρωπος που έζησε μακριά από τη βουή της αγοράς, σημάδεψε καθοριστικά το ελληνικό τραγούδι, αλλά και τον πολιτισμό γενικότερα του 20ού αιώνα.

Επίσης, ο Μάνος Χατζιδάκις είχε πει πως όλοι οι στιχουργοί προσπαθούν με τα τραγούδια τους ν' αγγίξουν την ποίηση, σε αντίθεση με τον Γκάτσο, που ήταν ένας ποιητής που έγραφε τραγούδια.

Μετέφρασε πολλά θεατρικά έργα και μονόπρακτα μεγάλων δημιουργών όπως του Λόρκα, του Τέννις Ουίλλιαμς, του Ευγένιου Ο'Νηλ και άλλων. Παράλληλα και για βιοποριστικούς λόγους, συνεργάστηκε με την «Αγγλοελληνική Επιθεώρηση» ως μεταφραστής και με την Ελληνική Ραδιοφωνία ως μεταφραστής, δασκευαστής και ραδιοσκηνοθέτης.



Των Αλέξανδρου Τσέλα - Παναγιώτη Τουρλίδα (Γ5)

Με την υψηλής ποιότητας και μεστή ποίησή του, ο Ν. Γκάτσος καθιερώθηκε ως κορυφαίος στιχουργός της ελληνικής έντεχνης μουσικής. Στο φετινό πολιτιστικό πρόγραμμα του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας είχαμε τη χαρά να εξερευνήσουμε και να βιώσουμε την ποίηση και τα τραγούδια του Ν. Γκάτσου δουλεύοντας ομαδοσυνεργατικά για το βέλτιστο αποτέλεσμα. Ήρθαμε σε επαφή με τη μελοποιημένη εκδοχή πολλών ποιημάτων του δημιουργού, συνθέσαμε σε κολάζ ενδιαφέρον φωτογραφικό και εικαστικό υλικό. Εξάλλου, νιώσαμε την απaráμιλλη γοητεία και τα σπουδαία μηνύματα μέσα από την απαγγελία επιλεγμένων και χαρακτηριστικών ποιημάτων του.

Στους δύσκολους καιρούς, που ζούμε, ειδικά εμείς οι μαθητές έχουμε ανάγκη από πρότυπα για μίμηση.

Ο Ν. Γκάτσος αποτελεί μια ευχάριστη πνευματική όαση στην έρημο της σύγχρονης τεχνολογικά εξελιγμένης, αλλά πνευματικά στερημένης εποχής μας. Τον ευχαριστούμε για την προσφορά του. Τα τραγούδια του θα είναι πάντα στα χείλη μας, θα μας ψυχαγωγούν, και θα μας μαθαίνουν την ουσία της ζωής.

Στα χνάρια του El Greco: 400 χρόνια από τον θάνατό του

Του Ιάκωβου Παπανικολάου (Α3)

Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (Ελ Γρέκο, όπως είναι παγκοσμίως γνωστός) γεννήθηκε πιθανότατα το 1541 στο Ηράκλειο της Κρήτης και εξοικειώθηκε από νωρίς με έργα καλλιτεχνών της Αναγέννησης που κυκλοφορούσαν στη βενετοκρατούμενη Κρήτη. Αργότερα εγκαταστάθηκε και έζησε στη Βενετία περίπου μέχρι το 1570, όπου υιοθέτησε την τεχνική της ελαιογραφίας, ζωγραφίζοντας πλέον σε μουσαμά και εγκαταλείποντας το ξύλο.

Το 1570 βρέθηκε στη Ρώμη και εκεί οι πίνακες που φιλοτέχνησε ακολούθησαν τα αναγεννησιακά πρότυπα του 16ου αιώνα. Το 1577 καταγράφεται η παρουσία του στην Ισπανία, όπου έζησε ως το τέλος της ζωής του και μεγαλούργησε. Πέθανε στις 7 Απριλίου του 1614.

Σήμερα θεωρείται ένας από τους κορυφαίους εικαστικούς καλλιτέχνες όλων των εποχών, που επηρέασε ζωγράφους της μοντέρνας τέχνης, όπως ο Πάμπλο Πικάσο.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - ΕΝ



Στο περιστύλιο της Βουλής



Στα σοκάκια της παλιάς πόλης του Ναυπλίου



Με ασφάλεια στους δρόμους. Ενημέρωση από το Ινστιτούτο Πάνος Μυλωνάς.



Επίσκεψη σε περιοδική έκθεση - αφιέρωμα του Ιδρύματος Β. και Μ. Θεοχαράκη στον αρχιτέκτονα Δ. Πικιώνη.

- 07/10/2014 Σχολικός Περίπατος στη Ν. Περαμο
- 19-25/10/2014 Εκπαιδευτική μετακίνηση μαθητών στην Ισπανία στο πλαίσιο του προγράμματος Comenius
- 20/11/2014 Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης του Καλλιτεχνικού οργανισμού «Κοχύλι»
- 25/11/2014 Επίσκεψη Α΄ και Β΄ Γυμνασίου στο προολυμπιακό Αθλητικό Πάρκο (Πάρνηθα) και επίσκεψη Γ΄ Γυμνασίου στην Ακρόπολη
- 17/12/2014 Ενημέρωση των μαθητών από τον καθηγητή του τμήματος Ναυπηγικής ΑΤΕΙ κ. Λιβανό.
- 19/12/2014 Διδακτική επίσκεψη των μαθητών της Α΄ τάξης στο πολιτιστικό κέντρο του Δ. Ελευσίνας
- 19/12/2014 Συνέντευξη του αθλητή Άγγελου Βασιλείου
- 27/01/2015 Ενημέρωση από το ελληνικό Ινστιτούτο μοτοσυκλέτας «Μοτοθέσις» στο πλαίσιο δύο προγραμμάτων κι ενός project με θέμα τα τροχαία ατυχήματα και την πρόληψη.
- 03/02/2015 Ενημέρωση της Γ΄ Γυμνασίου από το Ινστιτούτο «Πάνος Μυλωνάς» για την οδική ασφάλεια
- 04/02/2015 Σχολικός περίπατος στα Βίλια
- 24/02/2015 Ενημέρωση της Α΄ Γυμνασίου για την ατομική υγιεινή
- 24/02/2015 Επίσκεψη στο σχολείο του ποδηλάτη Γιάννη Σκόρδα και ενημέρωση των μαθητών για τις πρώτες βοήθειες
- 25/02/2015 Διδακτική επίσκεψη των μαθητών της Α΄ Γυμνασίου στο Εθνικό και Αρχαιολογικό Μουσείο.
- 26/02/2015 Επίσκεψη της Β΄ Γυμνασίου στο «Σπίτι των παραμυθιών», στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, στην Εθνική Γλυπτοθήκη και στο Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου.
- 28/02/2015 Επετειακή συναυλία στο Κολλέγιο Αθηνών.
- 05/03/2015 Ενημέρωση της Α΄ Γυμνασίου για την ατομική υγιεινή και επίσκεψη της Β΄ Γυμνασίου στον Ελληνικό Ιππικό όμιλο
- 11/03/2015 Επίσκεψη στην Ανώτατη Σχολή Εμπορικού Ναυτικού στον Ασπρόπυργο και στο ΚΕΣΥΠ Ελευσίνας.
- 12/03/2015 Επίσκεψη στην παλιά Αθήνα (Πλάκα). Επίσκεψη στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Β&Μ Θεοχαράκη.
- 27-28/3/2015 Επίσκεψη στη Μονεμβάσια και τον Μυστρά
- 02/04/2015 Επίσκεψη στην Επίδαυρο και στο Ναύπλιο
- 17/04/2015 Εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής στο πλαίσιο του προγράμματος S-Cool-Life
- 21/04/2015 Ενημέρωση της Γ΄ Γυμνασίου στο 1ο Δημοτικό σχολείο Μάνδρας με θέμα τις Διαφυλικές Σχέσεις.
- 22/04/2015 Επίσκεψη στο σχολείο του Νότη Μαυρουδή στο πλαίσιο πολιτιστικών προγραμμάτων (Γκάτσος- Ξαρχάκος).
- 23-26/04/2015 Επίσκεψη μαθητών στη Σύρο στο πλαίσιο πολιτιστικών προγραμμάτων
- 30/04/2015 Μουσική εκδήλωση αφιερωμένη στο συνθέτη Σταύρο Ξαρχάκο
- 04/05/2015 Ενημέρωση για τις Πρώτες Βοήθειες
- 04-09/05/2015 Εκπαιδευτική μετακίνηση μαθητών στη Φινλανδία στο πλαίσιο του προγράμματος Comenius
- 05/05/2015 Επίσκεψη στην Πυροσβεστική Υπηρεσία Ελευσίνας
- 08/05/2015 Επίσκεψη της Β΄ Γυμνασίου στο Adventure Park
- 12/05/2015 Επίσκεψη της Γ΄ Γυμνασίου στη Βουλή των Ελλήνων
- 14-21/06/2015 Εκπαιδευτική μετακίνηση μαθητών στη Λιθουανία στο πλαίσιο του προγράμματος Comenius

ΗΜΕΡΩΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



Στη σκιά του Ιερού Βράχου



Ενημέρωση για την ατομική υγιεινή



Το επάγγελμα του ναυπηγού. Σχετική ενημέρωση



Ζωντανός-νεκρός: Βιώνοντας τα αιγυπτιακά ταφικά έθιμα



Διαφυλικές σχέσεις: Όπλο η ενημέρωση



Στη σχολή εμποροπλοιάρχων



Ενημέρωση από τον διακεκριμένο αθλητή ποδηλασίας Γ. Σκόρδα



Και οι «άλλοι» έχουν ψυχή

Του Δημήτρη Κακαζάνη-Λυγδή (Γ2)

Αρχικά ο ρατσισμός απέναντί του περιοριζόταν και στην κοροϊδία κι έτσι τους έλεγες. Διότι είναι λίγοι αυτοί που έχουν τα κότσια να τον χτυπήσουν και ακόμη λιγότεροι αυτοί που έχουν τη δύναμη. Αλλά τώρα τα πράγματα είναι χειρότερα. Από τη στιγμή που οποιοσδήποτε μπορεί να αποκλείσει κάποιον, να μη του μιλάει, να μην τον ακούει, να τον αγνοεί. Είναι ένα είδος ρατσισμού που όλοι μπορεί να ασκήσουν.

Κυρίως αυτό συμβαίνει λόγω του φόβου, ναι του φόβου. Νομίζουν πως έτσι συμβάλλουν στην «κάθαρση» της χώρας από τους ξένους... αλλά όχι δεν κάνει τίποτα, μόνο δημιουργεί επεισόδια. Από την άλλη λειτουργεί και ως καταφύγιο, ένα καταφύγιο για την αδυναμία. Πόσο άδικο είναι αυτό... Νιώθω αδύναμος, είμαι αδύναμος, κι έτσι ξεσπώ στον γείτονά μου που είναι Αφρικανός. Αλήθεια το έχεις σκεφτεί; Κάθε φορά που γυρίζεις το βλέμμα από έναν ζητιάνο ή κλείνεις το παράθυρο σε ένα παιδί των φαναριών, ασκείς κοινωνικό αποκλεισμό. Φόβος, αδυναμία, φτιαχτό μίσος, ανάγκη για ενσωμάτωση στην ομάδα. Ειλικρινά, ακόμη πιστεύεις ότι αυτοί φταίνε;

Μια λύση; Ζητάς μια λύση; Για να δούμε ποιος φταίει; ΕΣΥ! Και ζητάς εγώ να βρω μια λύση για την άποψη που έχεις για τον εαυτό σου. Βέβαια, κάτι μπορώ να κάνω. Προγράμματα ένταξης μεταναστών, σκληροί νόμοι και κρατική επιδότηση για τη διαβίωσή τους. Όμως ΕΣΥ; Τι θα κάνεις εσύ; Αν δεν κάνεις κάτι ο ίδιος, τίποτα δεν αλλάζει.

Τέλος ή αρχή. Δεν έχει σημασία: Όπως αποδείχθηκε δεν είναι ο φτωχός, ο ξένος ή ο άρρωστος αυτός που φταίει. Είσαι. ΕΣΥ!! Και σου προτείνω κάτι. Αν θέλεις να κάνεις κάτι, βρες ένα άθλημα που είσαι καλός. Έτσι η αυτοεκτίμησή σου θα ανέβει, θα ηρεμήσεις, δεν θα ξεσπάς. ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ. Γιατί... Και οι ΑΛΛΟΙ έχουν ψυχή.

Μια συγκλονιστική θεατρική παράσταση



Τον καθηλωτικό θεατρικό μονόλογο με τίτλο «Ο ΓΔΑΡΜΕΝΟΣ» παρακολούθησαν οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου απ' τον θεατρικό οργανισμό «ΚΟΧΥΛΙ» στις 20/11/2014 στο αμφιθέατρο του 1ου Δημοτικού σχολείου Μάνδρας. Η παράσταση, η οποία αναφερόταν στη βία και στο πώς τη βιώνει ο θύτης και το θύμα, κατήλωσε τους μαθητές μας δεδομένου ότι ήταν ρεαλιστική, απευθυνόταν στο συναίσθημά τους, μιλούσε τη γλώσσα τους και χρησιμοποιούσε έντονα την γλώσσα του σώματος καθώς και συμβολισμούς οικείους στους εφήβους.

Στο τέλος έγινε συζήτηση των παιδιών με τον σκηνοθέτη για το πρόβλημα της βίας, αλλά και για το προφίλ του πρωταγωνιστή. Δόθηκαν επίσης σχετικά ερωτηματολόγια στα οποία οι μαθητές απάντησαν με μεγάλη προθυμία.

Ευχαριστούμε τη «ΦΩΛΙΑ» για τη δωρεάν προσφορά αυτής της τόσο ενδιαφέρουσας θεατρικής παράστασης.

Σχολικός εκφοβισμός



Του Δημήτρη Ακαρέπη (Α1)

Στις 6 Οκτωβρίου 2014 το σχολείο μας συμμετείχε σε δραστηριότητες ενάντια στον ρατσισμό και στην ενδοσχολική βία. Οι δραστηριότητες αυτές περιελάμβαναν ενημερώσεις, δημιουργία κολάζ, μηνύματα ισότητας με τη γλώσσα του σώματος στον σχολικό χώρο, καθώς και αθλητικές δράσεις, όπως ποδόσφαιρο και μπάσκετ, στο αθλητικό κέντρο του Δήμου Μάνδρας. Τι εννοούμε όμως, με τον όρο σχολικός εκφοβισμός, ή αλλιώς bullying;

Ο σχολικός εκφοβισμός αναφέρεται στη χρήση βίας μεταξύ μαθητών ή συνομήλικων με στόχο να προκληθεί πόνος ή αναστάτωση. Εμφανίζεται με τη μορφή του λεκτικού εκφοβισμού (κοροϊδία, διακρίσεις, ντροπιαστικά σχόλια), του κοινωνικού εκφοβισμού (διάδοση φημών, καταστροφή προσωπικών αντικειμένων, απομόνωση από την ομάδα), του σωματικού εκφοβισμού (χτυπήματα, σπρωξίματα, κλωτσιές), του ηλεκτρονικού εκφοβισμού (εκβιασμός μέσω Διαδικτύου και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, μέσω μηνυμάτων στο κινητό τηλέφωνο). Με βάση τα αποτελέσματα μιας μελέτης που πραγματοποίησε η Εταιρία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου σε συνεργασία με την Παιδαγωγική σχολή του Α.Π.Θ., το 29% των μαθητών έχει υποστεί κάποια μορφή εκφοβισμού εντός του σχολικού περιβάλλοντος με συχνότητα δύο ως τρεις φορές το μήνα ή και περισσότερες. Τα αγόρια είναι πιο συχνά θύτες και θύματα εκφοβιστικής συμπεριφοράς.

Η κατάσταση αυτή μπορεί να επηρεάσει την ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού και τη διαδικασία της μάθησης. Πιο συγκεκριμένα, τα παιδιά που γίνονται θύματα σχολικού εκφοβισμού αρχικά αισθάνονται ότι απειλούνται, τρομάζουν, αρνούνται να πάνε σχολείο και παρουσιάζουν συμπτώματα σχολικής φοβίας. Μπορεί επίσης να γίνουν επιθετικά και νευρικά, ενώ δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις όπου τα ίδια τα παιδιά-θύματα μπορούν να γίνουν θύτες σε άλλα παιδιά ή στα αδέρφια τους στο σπίτι.

Από την άλλη μεριά οι γονείς συνήθως δεν αντιλαμβάνονται το πρόβλημα και δηλώνουν άγνοια. Αυτό συμβαίνει γιατί τα θύματα εξομολογούνται το γεγονός του εκφοβισμού συχνότερα σε φίλους τους. Αν όμως οι γονείς εντοπίσουν κάποιο από τα προαναφερθέντα συμπτώματα και υποψιαστούν ότι το παιδί τους έχει πέσει θύμα εκφοβισμού κρίνεται αναγκαίο να προσεγγίσουν το παιδί και να αντιδράσουν απευθυνόμενοι αρχικά στους εκπαιδευτικούς και στις αρμόδιες Διευθύνσεις εκπαίδευσης. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό το παιδί να αισθανθεί ότι έχει στήριγμα τους γονείς του και το σχολείο. Επιπλέον, οι ειδικοί επιμένουν ότι τα παιδιά πρέπει να μη φοβούνται και να μάθουν να αντιδρούν. (πηγή el.wikipedia.org)

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Άγγελος Βασιλείου: Ένας έφηβος που μας κάνει περήφανους

Το σχολείο μας, προκειμένου να τιμήσει τον παγκόσμιο πρωταθλητή στο τρίαθλο και κάτοχο του Παγκοσμίου ρεκόρ εφήβων στο Δίαθλο, Άγγελο Βασιλείου, πραγματοποίησε ειδική εκδήλωση στις 19 Δεκεμβρίου 2014.

Των Φωτεινής Γιαννοπούλου (B1), Μαρίνας Δρίκου (B1), Αργυρώς Ξυνού (B4), Άγγελου Πέππα (B4), Γιώργου Πέππα (B4), Ελευθερίας Πλέστη (B4), Κωνσταντίνου Στέρπη (B5)

Ο Άγγελος, μαθητής μόλις 17 ετών, στο παγκόσμιο πρωτάθλημα που διεξήχθη στη Γουατεμάλα κατέκτησε 2 χρυσά μετάλλια, στο Δίαθλο και στο Τρίαθλο. Δεν είναι, όμως, μόνο παγκόσμιος πρωταθλητής, αλλά και άριστος μαθητής, καθώς το 2013 είχε βραβευτεί από τον ΠΣΑΤ ως ο καλύτερος νέος Έλληνας αθλητής με τις καλύτερες μαθητικές επιδόσεις.

Η δημοσιογραφική ομάδα του σχολείου μας υπέβαλλε στον Άγγελο ερωτήσεις τις οποίες είχε προετοιμάσει για αυτό το σκοπό, ολοκληρώνοντας την εκδήλωση.

Πότε ξεκίνησες τον αθλητισμό;

Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου βρίσκομαι στις πισίνες. Από 4 χρόνων περίπου κολυμπώ μέχρι την ηλικία των 13-14 χρόνων, που ασχολήθηκα πια και με τον στίβο.

Γιατί επέλεξες να ασχοληθείς με το πένταθλο;

Καθώς είμαι και καλός κολυμβητής και καλός δρομέας αποφασίσαμε με τον πατέρα μου να ασχοληθώ με το πένταθλο που συνδυάζει την κολύμβηση και το τρέξιμο με άλλα τρία αθλήματα. Στόχος μου είναι να γίνομαι μέρα με τη μέρα καλύτερος στο άθλημα αυτό όσο δύσκολο κι αν είναι.

Ποιο άθλημα ξεχωρίζεις από αυτά στα οποία εξασκείσαι;

Μπορώ να πω ότι ξεχωρίζω δυο αθλήματα: το κολύμπι, γιατί πιστεύω πως μέσα στο νερό, ενώ κολυμπάς μπορείς να ονειρευτείς, και το τρέξιμο γιατί είναι ένα δυναμικό άθλημα στο οποίο μπορώ να ονειρεύομαι επίσης. Τα όνειρα μας ανήκουν και δε μας τα κλέβει κανείς. Για τα όνειρά μας προσπαθούμε συνεχώς. Αυτό κάνω κι εγώ.

Ποιο είναι το καθημερινό σου πρόγραμμα;

Θα τρομάξεις με αυτό που θα ακούσεις. Σηκώνομαι στις 5.30 με 6.00 το πρωί για την πρωινή μου προπόνηση στο κολύμπι και στην ξιφασκία. Κατόπιν πάω στο σχολείο

8.00 με 4.00 και μετά στα εξωσχολικά μαθήματα. Όταν αυτά τελειώσουν, πηγαίνω πάλι για προπόνηση και το βράδυ πια, όταν επιστρέφω, διαβάζω για το σχολείο. Φυσικά, η προπόνηση έχει ελαττωθεί φέτος καθώς έχω το διάβασμα για τις πανελλαδικές εξετάσεις.

Θεωρείς ότι έχεις στερηθεί ή θυσιάσει πράγματα με τα οποία ασχολούνται οι υπόλοιποι έφηβοι;

Όχι. Δεν ήταν θυσία, αλλά επιλογή μου να ακολουθήσω αυτό το δρόμο. Θεωρώ ότι πρέπει να είμαστε άπληστοι με τον εαυτό μας, να έχουμε ένα όραμα και να προσπαθούμε για αυτό συνεχώς. Για να ξεχωρίσεις πρέπει να επιδιώκεις το δύσκολο.

Ποιος σε στηρίζει στο δύσκολο έργο σου;

Ο πατέρας και η μητέρα μου. Η βοήθεια από το κράτος ή τα αθλητικά σωματεία είναι ελάχιστη. Δεν αισθάνομαι όμως πίκρα γιατί ξέρω ότι οι μεγαλύτεροι χορηγοί μου -οι γονείς μου- θα είναι πάντα δίπλα μου και ο απλός κόσμος με τις εκδηλώσεις αγάπης που μου δείχνει, θα μου προσφέρει τη στήριξη που χρειάζομαι.

Ποιος αθλητής είναι το πρότυπό σου;

Δύο είναι οι αθλητές που θαυμάζω. Ο ένας είναι ο Λεμπρόν Τζέιμς, ο οποίος είναι ένας από τους κορυφαίους μπασκετμπολίστες όλων των εποχών, και ένας δικός μας, ο Σπύρος Γιαννιώτης, πρωταθλητής στην κολύμβηση. Ο Γιαννιώτης έγινε ο μεγαλύτερος σε ηλικία παγκόσμιος πρωταθλητής στην κατηγορία ανοικτής θάλασσας. Και οι δύο είναι αθλητές-μαχητές.

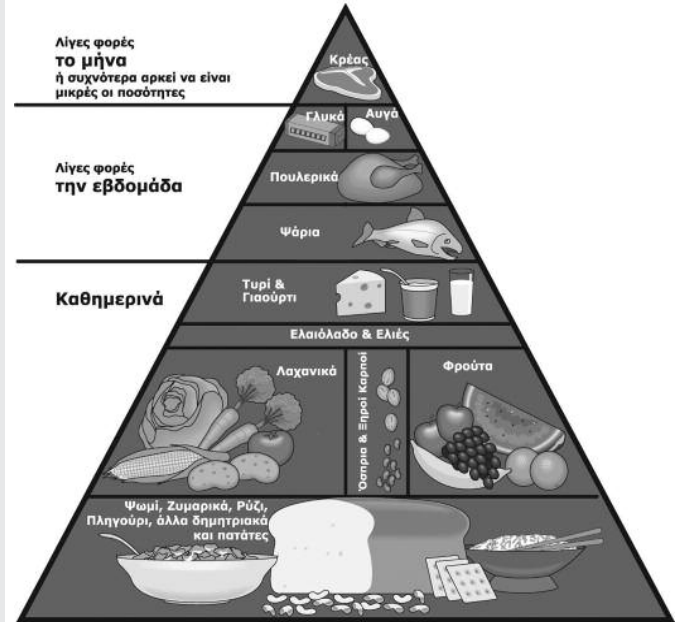
Ποιος είναι ο επόμενος στόχος σου;

Διαβάζω για τις πανελλήνιες εξετάσεις κι ελπίζω να έχω καλούς βαθμούς για σπουδές στο εξωτερικό. Όσον αφορά στον αθλητικό τομέα, ο επόμενος στόχος μου είναι η συμμετοχή μου σε αγώνες πεντάθλου τον Σεπτέμβριο στην Αργεντινή.



Ο μαχητής των στίβων εμπνέει τους μαθητές του σχολείου μας

Μεσογειακή διατροφή: απλά η καλύτερη



Της Ελένης Παπανικολάου (A3)

Η παραδοσιακή μεσογειακή διατροφή, ύστερα από μελέτες και στη χώρα μας και αλλού, έχει αποδειχτεί η πιο υγιεινή διατροφή. Η μεσογειακή διατροφή χαρακτηρίζεται από τις διατροφικές συνήθειες που βρέθηκε ότι είχαν οι κάτοικοι της Κρήτης και της νότιας Ιταλίας στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Είναι ξακουστή για τις ευεργετικές της ιδιότητες καθώς προφυλάσσει από εμφράγματα του μυοκαρδίου και από διάφορες μορφές καρκίνου, είναι φτωχή σε θερμίδες, τονώνει τον οργανισμό, βοηθάει την καλή λειτουργία του εντέρου κ.α. Ο τρόπος αυτός διατροφής κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος τα τελευταία χρόνια, καθώς πλήθος μελετών δείχνουν ότι οι κάτοικοι μεσογειακών περιοχών ζουν περισσότερο, ενώ πολύ σπανιότερα σε σχέση με τους Αμερικανούς και τους Βορειοευρωπαίους πάσχουν από καρκίνο εντέρου και στήθους ή καρδιακές παθήσεις.

Τα χαρακτηριστικά της είναι τα εξής:

- Αφθονία τροφών φυτικής προέλευσης, όπως φρούτα, λαχανικά, πατάτες, δημητριακά και όσπρια
- Ελαιόλαδο ως βασικό έλαιο, που αντικαθιστά όλα τα άλλα λίπη και έλαια όπως βούτυρο, μαργαρίνη κτλ
- Καθημερινή λήψη μικρών ποσοτήτων γαλακτοκομικών προϊόντων, όπως το τυρί και το γιαούρτι.
- Κατανάλωση ψαριού και πουλερικών σε εβδομαδιαία βάση (όχι σε καθημερινή).
- Αυγά το πολύ μέχρι 4 την εβδομάδα (να σημειωθεί ότι στον αριθμό αυτόν περιλαμβάνονται και αυτά που χρησιμοποιήθηκαν στο μαγείρεμα).
- Κατανάλωση ζάχαρης (που υπάρχει βέβαια στα γλυκά) σε εβδομαδιαία βάση (όχι καθημερινή).
- Κόκκινο κρέας (μοσχάρι χοιρινό κτλ) μόνο λίγες φορές το μήνα.
- Φυσική δραστηριότητα (περπάτημα, κίνηση γενικότερα) στο επίπεδο που συντηρεί την αίσθηση καθημερινής υγείας και ευεξίας.
- Λογική κατανάλωση κρασιού (συνήθως με τα γεύματα 1-2 ποτηράκια του κρασιού).

Καλό θα ήταν λοιπόν, εμείς οι Νεοέλληνες να πάψουμε να υιοθετούμε ξενόφερτες διατροφικές συνήθειες και να επιστρέψουμε στην παραδοσιακή μεσογειακή διατροφή που αποτελεί ελιξήριο υιότητας και υγείας. (πηγή el.wikipedia.org)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ 2014-2015



Στα χνάρια των Παλαιολόγων. Μυστράς



Γνωρίζοντας το επάγγελμα του πυροσβέστη



Στο μουσείο κυκλαδικής τέχνης



Στην Εθνική Γλυπτοθήκη



Δημιουργία κολάζ από τους μαθητές

ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ

«Τα επαγγέλματα της θάλασσας και τα αντίστοιχα κατασκευαστικά - Η ναυπηγική στην Ελλάδα»

(Μαρούγκα Αιμιλία, Πέππα Δήμητρα, Θεοδωρόπουλος Αθανάσιος, Χαριτωνίδου Ελισάβετ)

«Το επάγγελμα του δημοσιογράφου...

Εκδίδοντας μια εφημερίδα»

(Γκαβού Δήμητρα, Τρυψάνη Περιστεέρα)

ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

«Πρόληψη ατυχημάτων»

(Χαριτωνίδου Ελισάβετ, Κορακίδη Γεωργία)

«Πρώτες βοήθειες»

(Βουτυράκης Ιωάννης, Δισλάκης Παντελής)

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

«Το νερό ταξιδεύει, αφουγκράζεται και διηγείται... Ένα περιβαλλοντικό ταξίδι στα μονοπάτια του νερού»

(Πράσινου Ουρανία, Κέρα Ελευθερία, Μάχλη Ειρήνη)

«Υπουλος εχθρός ο ήχος»

(Παπαχρήστου Ελένη, Πέππα Δήμητρα, Κιούφτη Ροϊδούλα)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

«Ταξιδεύοντας με τα φτερά της ποίησης Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο»

(Κωνσταντόπουλος Νικόλαος, Δημητρόπουλος Ιωάννης, Θεοδωρόπουλος Αθανάσιος)

«Αφιέρωμα στον Σταύρο Ξαρχάκο»

(Θεοδωρόπουλος Αθανάσιος)

«Ο πολιτισμός του Βυζαντίου»

(Τρυψάνη Περιστεέρα, Πράσινου Ουρανία, Αντωνή Ελένη, Μπαρμπέρη Μαρία)

«Στα μονοπάτια του ρεμπέτικου»

(Μπακώλη Δήμητρα, Δημητρόπουλος Ιωάννης, Μάχλη Ειρήνη)

«Προσωπείο - Μάσκα. Από τις πρωτόγονες τελετές και το αρχαίο θέατρο έως τη μοντέρνα και τη σύγχρονη τέχνη»

(Γκουσγκούνης Σωτήριος, Μπακώλη Δήμητρα)

Πρόγραμμα σχετικό με το μάθημα της Τεχνολογίας: Σωματείο Επιχειρηματικότητας Νέων (ΣΕΝ)

(Παπαχρήστου Ελένη)

«Άνθρωποι, Φύση & Δραστηριότητες»

Στο Adventure Park

Της Ευαγγελίας Ρούτη (B5)

Ένα από τα πιο δραστήρια project του σχολείου μας ήταν αυτό της κ. Αντωνή «Άνθρωποι, Φύση και Δραστηριότητες». Κύριος σκοπός του ήταν να εξοικειωθούμε με τη φύση, τα αθλήματα αναψυχής, να ξεπεράσουμε τους φόβους μας που σχετίζονται με τον έξω κόσμο και να δραστηριοποιηθούμε εμείς τα ίδια τα παιδιά. Πραγματικά, ήταν μια απίστευτη εμπειρία. Καταφέραμε να συνειδητοποιήσουμε και να αφομοιώσουμε πολλά διαφορετικά πράγματα. Μάθαμε πως τα συναισθήματα φόβου που έχουμε πολλές φορές είναι φυσιολογικά, και πως πρέπει να χρησιμοποιούμε το φόβο, ώστε να είμαστε πάντα προσεκτικοί και να αποφεύγουμε τους κινδύνους.

Στο πλαίσιο, λοιπόν, αυτής της δράσης, πραγματοποιήθηκε και ένα μάθημα έξω από το σχολείο, στο πανέμορφο Adventure Park στη Μαλακάσα, την Παρασκευή 8 Μαΐου 2015. Εκεί, κάναμε διάφορες δραστηριότητες πάνω στα δένδρα, δεμένοι με ειδικές ζώνες ασφαλείας. Δεν υπήρχε κάτι επικίνδυνο για να τρομοκρατηθούμε. Με την κατάλληλη προετοιμασία που είχαμε κάνει, τα βίντεο που είχαμε δει, τις συζητήσεις που είχαμε αναπτύξει και τις συμβουλές που είχαμε πάρει από την καθηγήτριά μας, όλα έμοιαζαν πιο εύκολα. Ούτως ή άλλως, στόχος μας ήταν να εξοικειωθούμε με αυτού του είδους αθλήματα και δράσεις. Ακόμα και μερικοί που στην αρχή αισθανόμασταν κάπως άβολα και ανασφαλείς, ανακαλύψαμε πως η εμπειρία αυτή ήταν φανταστική. Έπρεπε απλώς να λάβουμε τα κατάλληλα μέτρα ασφαλείας, και να εμπιστευτούμε τους εαυτούς μας.

Στο τέλος, όλοι ήμασταν χαρούμενοι και καταλάβαμε πως πάντα η προσπάθεια αποδίδει, όπως και στην συγκεκριμένη περίπτωση: προσπαθήσαμε να ξεπεράσουμε τους φόβους μας και τα καταφέραμε. Γίναμε πιο δυναμικοί, γεμάτοι νέες εμπειρίες, όνειρα και εμπιστοσύνη στον εαυτό μας. Είλικρινά, ευχαριστούμε την κ. Αντωνή μέσα απ' την καρδιά μας για όλα αυτά που έκανε για εμάς. Μας βοήθησε να ανακαλύψουμε καινούργια πράγματα και να αισθανθούμε κοντά στη φύση και σε αυτά που μας προσφέρει. Την αγαπάμε πολύ και θα την θυμόμαστε πάντα.



Η Ευαγγελία Κούπενου-Ράπη ξεκίνησε σε ηλικία 6 ετών ιππασία σε σχολή, με πολλές διακρίσεις. Είναι μέλος της εθνικής ομάδας της ιππικής δεξιότητας ενηλίκων. Εργάστηκε ως προπονήτρια σε μαθητές σχολής. Το 2014 έγινε χάλκινη βαλκανιονίκης, καθώς και χρυσή στο ομαδικό στους αγώνες που έγιναν στο Novi Sad της Σερβίας. Έχει διακρίσεις, μετάλλια και κύπελα σε διασυλλογικούς και πανελλήνιους αγώνες. Με τον ίππο της ΙΧΩΡ τον Ιούλιο 2015 θα λάβει μέρος στους Βαλκανικούς αγώνες που θα γίνουν στην Κωνσταντινούπολη.

Στον Ιππικό Όμιλο

Της Αθηνάς Τρομπούκη (B5)

Στο πλαίσιο του ίδιου project πραγματοποιήθηκε και η ακόλουθη δράση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β' Γυμνασίου και η καθηγήτρια Αντωνή Ελένη πραγματοποίησαν στο πλαίσιο του Project που αφορούσε την θεραπευτική ιππασία, εκπαιδευτική εκδρομή στον Ιππικό Όμιλο Βαρυμπόμπης στις 5 Μαρτίου 2015. Η εκδρομή περιελάμβανε ξενάγηση στον χώρο, ενημέρωση για τις δραστηριότητες της ιππασίας ως θεραπευτικής αγωγής και τις εγκαταστάσεις, καθώς επίσης και ολιγόλεπτο μάθημα ιππασίας. Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε κάτω από καλές συνθήκες, ενώ δημιουργήθηκαν φιλικές σχέσεις με τους ιδιοκτήτες του ομίλου. Το σχολείο μας, λόγω της στενής σχέσης που ανέπτυξε με την Βαλκανιονίκης της ιππασίας Ευαγγελία Κούπενου, πραγματοποίησε ακόμα μια συνάντηση κατά τη διάρκεια της οποίας η καλεσμένη μίλησε στους μαθητές λεπτομερώς για την ιππασία, τις εμπειρίες και τις διακρίσεις της.

Οι δύο εκπαιδευτικές συναντήσεις ήταν αρκετά επωφελείς για τους μαθητές, διότι διέυρναν τις γνώσεις τους σχετικά με την ιππασία και δημιούργησαν την επιθυμία για ασχολία με το άθλημα.

* Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τις αθλήτριες Κούπενου Βάλια (Ευαγγελία) και Σωτηρίου Μαρία για τις αρτιότερες παρουσιάσεις τους σχετικά με την ιππική δεξιότητα.

Η φιγούρα στη γλυπτική

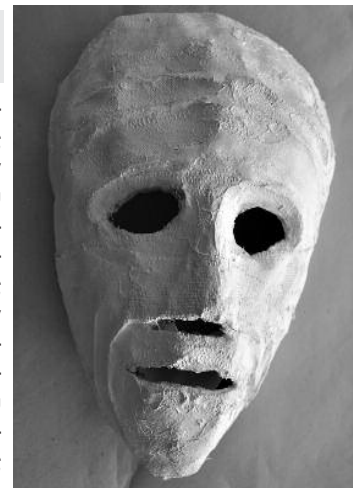


Του καθηγητή καλλιτεχνικών
Σωτήρη Γκουσγκούνη

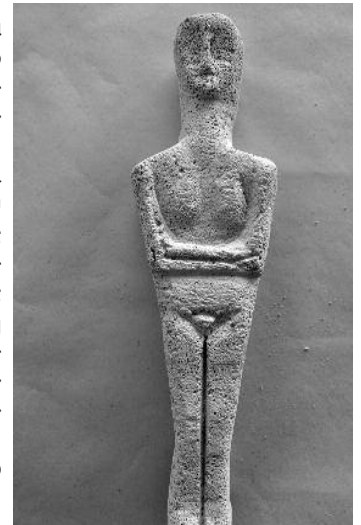
Για ακόμη μια χρονιά ακολουθήσαμε εικαστικές και δημιουργικές διαδρομές εκμεταλλευόμενοι την ευκαιρία που μας δίνεται μέσω του πεδίου πολιτισμός και δραστηριότητες τέχνης των βιωματικών δράσεων για τη Β' Γυμνασίου, όπως επίσης και μέσω των πολιτιστικών προγραμμάτων για τη Γ' Γυμνασίου. Έτσι οργανώσαμε ένα οδοιπορικό στην ιστορία του πολιτισμού του ανθρώπου ακολουθώντας την καταγραφή της ίδιας του της φιγούρας από τα «σπάργανα» του ευρωπαϊκού πολιτισμού, τα εμβληματικά κυκλαδικά ειδώλια έως τις φιγούρες του Αλμπέρτο Τζιακομέτι με τον έντονα «υπαρξιακό» προβληματισμό που αποπνέουν.

Επίσης μελετήσαμε την ιστορία και τη διαδρομή των προσωπειών που η χρήση τους διαπερνά όλους τους πολιτισμούς, περισσότερο ή λιγότερο «ανεπτυγμένους» και όλες τις περιόδους ήδη από την εποχή του λίθου, πρωτόγονες τελετές-διονυσιακές τελετές, αρχαίο ελληνικό θέατρο - θέατρο No- commedia del arte.

Έχοντας ως βάση τα παραπάνω δημιουργήσαμε τα δικά μας έργα.



Έργα των μαθητών μας



Σωματείο Επιχειρηματικότητας Νέων «Η δική μου επιχείρηση»

Της καθηγήτριας τεχνολογίας Ελένης Παπαχρήστου

Το σχολείο μας συμμετείχε για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στα προγράμματα που σχετίζονται με την Επιχειρηματικότητα των νέων ανθρώπων και απευθύνονται σε μαθητές Γυμνασίων.

Ένα τέτοιο πρόγραμμα δίνοντας έμφαση στην κατανόηση επιχειρηματικών εννοιών εστιάζει στην καλλιέργεια των προσωπικών δεξιοτήτων των μαθητών (ανάπτυξη πρωτοβουλίας, αυτοπεποίθησης, συνεργατικότητας), στη σύνδεση της σχολικής ζωής με τις πραγματικές καταστάσεις της ζωής, μέσω της βιωματικής δράσης που αναπτύσσει ο μαθητής και τέλος, στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και στην ενεργοποίηση της δημιουργικότητας των μαθητών.

Η Επιχειρηματικότητα των Νέων είναι ένα εξωστρεφές πρόγραμμα, καθώς δε περιορίζεται στα στενά όρια του σχολείου και της σχολικής δραστηριότητας, αλλά συνδυάζει την εμπειρία των στελεχών της αγοράς με τον δυναμισμό της νεανικής σκέψης και πρωτοτυπίας. Ένα πρόγραμμα που επιδιώκει την εισαγωγή των μαθητών στην επιχειρηματική κουλτούρα.

«Ανιχνεύοντας το βυζαντινό παρελθόν μας.....»

Το πολύ δραστήριο σχολείο μας κατάφερε ακόμα μια χρονιά να μας ευχαριστήσει με μια διήμερη εκδρομή στην Πελοπόννησο, τον Μυστρά, την πανέμορφη παραθαλάσσια πόλη Γύθειο και φυσικά την αξέχαστη Μονεμβασία.

Της Ευαγγελίας Ρούτη (B5)

Με αφορμή τα προγράμματα «Ο Πολιτισμός του Βυζαντίου» και «Το νερό ταξιδεύει, αφουγκράζεται και διηγείται ... Ένα περιβαλλοντικό ταξίδι στα μονοπάτια του νερού», και με υπεύθυνες καθηγήτριες την κ. Τρυψάνη και την κ. Πρασίνο, πραγματοποιήθηκε στις 27-28 Μαρτίου αυτή η υπέροχη εκδρομή, την οποία όλοι απολαύσαμε. Συνοδοί μας η Διευθύντρια του σχολείου, κ. Μαρούγκα, η κ. Χαριτωνίδου και ο κ. Θεοδωρόπουλος.

Το πρωί της Παρασκευής, μαζευτήκαμε και επιβιβαστήκαμε στο πούλμαν. Κατά της 8:00 πμ, το ταξίδι μας ξεκίνησε. Η διαδρομή ήταν ευχάριστη και καταφέραμε μέσα σε μιάμιση ώρα να φτάσουμε στο Αρτεμίσιο Όρος και να κάνουμε μια μικρή στάση 20' στο τουριστικό κέντρο εκεί.

Αφού ξεκουραστήκαμε λίγο, πήραμε ξανά τον δρόμο με πορεία για τον Ισθμό της Κορίνθου, όπου θα επιβιβαζόταν επίσης στο πούλμαν και ο ξεναγός μας. Καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού, ο ξεναγός μας παρουσίαζε με λεπτομέρειες στοιχεία για την εποχή που χτίστηκε ο Μυστράς, καθώς και για τη διοίκηση του. Περίπου στις 11:30 πμ, φτάσαμε στον Μυστρά. Δυστυχώς, ο καιρός είχε χαλάσει με αποτέλεσμα αρχικά να ψιλοβρέξει. Έπειτα από λίγο η βροχή σταμάτησε, αλλά παρέμειναν η υγρασία και η ομίχλη, γεγονός όμως το οποίο δεν μας εμπόδισε να δούμε την πανέμορφη θέα από τόσο ψηλά, βέβαια έκανε και τη μετακίνησή μας δύσκολη στα δύσβατα μονοπάτια των γραφικών κάστρων. Παρόλα αυτά, καταφέραμε να βγάλουμε αρκετές φωτογραφίες και να δούμε τα περισσότερα κάστρα. Προς το τέλος της «ορειβατικής» διαδρομής μας βγήκε ο ήλιος διαλύοντας τη συννεφιά και θαυμάσαμε ακόμα περισσότερο τα εκπληκτικά αξιοθέατα. Στη συνέχεια, βρήκαμε ένα πολύ ενδιαφέρον μουσείο, από το οποίο αντλήσαμε χρήσιμες πληροφορίες για την εμφάνιση των γυναικών στη Βυζαντινή εποχή.

Η περιπλάνησή μας στον Μυστρά τελείωσε γύρω στις 2:00μμ, οπότε και επιβιβαστήκαμε στο πούλμαν με προορισμό αυτή τη φορά το Γύθειο, όπου θα μπορούσαμε να φάμε και να κάνουμε μια βόλτα δίπλα στη θάλασσα. Περνώντας λοιπόν εκεί άλλες δύο ωριτές, μέχρι τις 5:00μμ, ξεκουραστήκαμε κάπως και έφτασε η ώρα να πάμε στο ξενοδοχείο «Belle Helene», το οποίο βρισκόταν 10 χιλιόμετρα έξω από το Γύθειο. Όταν φτάσαμε στο πολυπόθητο ξενοδοχείο, τα δωμάτια, τα περισσότερα τρίκλινα, κάποια δίκλινα, ήταν ευρύχωρα και φωτεινά, άνετα και πρακτικά. Το πιο καταπληκτικό μέρος των δωματίων ήταν το μπαλκόνι, καθώς θέα ήταν η γαλάζια θάλασσα και η παραλία.

Τακτοποιηθήκαμε και κατά τις 8:30 κατεβήκαμε κάτω, για να πάρουμε βραδινό. Καθήσαμε για αρκετή ώρα στο σαλόνι συζητώντας, όταν τελικά ανεβήκαμε στα δωμάτιά μας. Ανακαλύψαμε πως στο ξενοδοχείο διέμενε και ένα



άλλο σχολείο, από τη Δάφνη Αττικής, λόγω τριήμερης εκδρομής. Το βράδυ μας πέρασε κεφάλτα χορεύοντας και τραγουδώντας.

Την επόμενη μέρα, προβλεπόταν πρωινό στις 8:00 πμ. Δηλαδή, έπρεπε να σηκωθούμε γύρω στις 7:30πμ, να μαζέψουμε τα πράγματά μας, και να είμαστε έτοιμοι. Φυσικά, το ξύπνημα δεν ήταν εύκολο. Μετά το πρωινό ξεκινήσαμε για τη Μονεμβασία. Καθ' όλη τη διάρκεια της διαδρομής τα περισσότερα παιδιά κοιμόμασταν, ως αποτέλεσμα του προηγούμενου ξενυχτιού. Στη Μονεμβασία, όπου φτάσαμε στις 11.30 πμ, περάσαμε επίσης πολύ ωραία. Ο καιρός ήταν πολύ καλός, ούτε στάλα βροχής, μόνο ηλιοφάνεια και ένα απαλό αεράκι, καθώς ήμασταν δίπλα στη θάλασσα. Έπειτα από μια ξενάγηση στα βασικότερα αξιοθέατα και μια μικρή παρουσίαση των βασικότερων στοιχείων της Καστροπολιτείας, ήμασταν ελεύθεροι να την απολαύσουμε.

Επόμενη στάση... αργά το μεσημέρι η ιστορική Σπάρτη. Τα περισσότερα παιδιά βολευτήκαμε στα Goody's, εφόσον και ο καιρός δεν μας βοηθούσε. Επιβιβαστήκαμε στο πούλμαν, ξεκινήσαμε και δεν κάναμε άλλη στάση, εκτός από τον Ισθμό της Κορίνθου όπου κατέβηκε ο ξεναγός μας.

Μετά από ένα πολύωρο, αλλά ευχάριστο ταξίδι, γυρίσαμε στα σπίτια μας. Αυτή η υπέροχη, γεμάτη εξερεύνηση και διασκέδαση διήμερη εκδρομή, στα μονοπάτια του Βυζαντινού πολιτισμού και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, θα μας μείνει αξέχαστη. Ελπίζουμε για μια ακόμη τέτοια υπέροχη εκδρομή. Θερμά συγχαρητήρια στους συμμετέχοντες, τους οργανωτές, όχι μόνο για την προσπάθεια και τις θυσίες που έκαναν, αλλά και για την καλή διάθεση που έδειξαν καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού. Σας ευχαριστούμε όλους, μέσα απ' την καρδιά μας.

Σταύρος Ξαρχάκος: Ο δημιουργός του μεγάλου μ

Της Φιλολόγου Περιστερας Τρυψάνη

30 Απριλίου 2015.....

Το καθιερωμένο ραντεβού της χορωδίας του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας και του καθηγητή μουσικής του σχολείου μας, Θάνου Θεοδωρόπουλου με τους θαυμαστές της μουσικής, πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο της Μάνδρας «Μελίνα Μερκούρη» με μεγάλη επιτυχία.

Τα παιδιά -και όχι μόνο- τραγούδησαν, διασκέδασαν, χάρηκαν. Μας μετέδωσαν το κέφι τους και την αγάπη τους για τη μουσική.

Όχημα του φετινού μουσικού ταξιδιού οι συνθέσεις του Σταύρου Ξαρχάκου.

Ο σπουδαίος Έλληνας μουσικοσυνθέτης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, σπούδασε στην Ελλάδα (Ωδείο Αθηνών), καθώς και στο εξωτερικό (Γαλλία, Νέα Υόρκη). Ξεκίνησε τη μουσική του πορεία γράφοντας συνθέσεις για κινηματογραφικές ταινίες. Ποιος δεν έχει ακούσει το «Ένα πρωινό...» από τον δίσκο «Κορίτσια στον ήλιο» ή το «Λευτέρη-Λευτέρη» από τις «Διπλοπενιές». Στη συνέχεια ακολούθησε το σπουδαίο διαχρονικό θεατρικό έργο *Το μεγάλο μας τσίρκο*, «Λαέ μη σφίξεις άλλο το ζωνάρι, μην έχεις πια την πείνα για καμάρι. Οι αγώνες πούχεις κάνει δεν φελάνε, το αίμα το χυμένο αν δεν ξοφλάνε. Λαέ μη σφίξεις άλλο το ζωνάρι, η πείνα το καμάρι είναι του κιοτή, του σκλάβου που του μέλλει



να θαφτεί» (1974).

Έχει γράψει κλασική μουσική και πρόσφατα συνεργάστηκε με τον Μική Θεοδωράκη. Θήτευσε ως ευρωβουλευτής και αντιδήμαρχος Αθηνών.

Πλώρη για ... Σύρο

Των Καίτη Καρυδά (Γ2) και
Ζένια Λυμπεροπούλου (Γ3)

Φέτος στο πλαίσιο δύο προγραμμάτων, ενός Πολιτιστικού και ενός Αγωγής Σταδιοδρομίας, οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου είπαμε να «παρατήσουμε» για λίγο τα μαθητικά μας καθήκοντα και να βάλουμε πλώρη για Σύρο. Ένα νησί πλούσιο σε ιστορία και ομορφιά.

Επισκεφτήκαμε, λοιπόν, την πρωτεύουσα των Κυκλάδων, την Ερμούπολη. Δεν ξέρουμε τι μας έκανε να την αγαπήσουμε τόσο πολύ, οι φυσικές ομορφιές της, η ενδιαφέρουσα ιστορία της, τα καταγάλανα νερά της, τα γραφικά σοκάκια της; Ειλικρινά είναι πολύ δύσκολο να επιλέξουμε.

Μαζί με τη Διευθύντρια και τους καθηγητές μας, περάσαμε τέσσερις απολαυστικές μέρες μαθαίνοντας, γελώντας και διασκεδάζοντας. Είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι είχαν εξοπλιστεί με υπομονή και κατανόηση, δίνοντας όμως και την ευκαιρία να τους γνωρίσουμε καλύτερα και να τους νιώσουμε πιο κοντά μας.

Η κ. Μαρούγκα πάντα με την ξεχωριστή και επιβλητική παρουσία της ηγήθηκε με υπευθυνότητα της οργάνωσης της εκδρομής. Επιπλέον, μας εξέπληξε με το ζεϊμπέκικό της. Ο κ. Δημητρόπουλος και η κ. Μπακώλη, άδικα παρεξηγημένοι από τους μαθητές για την αυστηρότητά τους, δέχτηκαν κάθε επιθυμία μας, με τον πρώτο να μας διασκεδάζει με τα προσεγμένα και έξυπνα αστεία του και τη δεύτερη να συμμετέχει στα παιχνίδια μας και να μας συνοδεύει σε κάθε χορό. Τέλος, ο κ. Θεοδωρόπουλος και η κ. Πέππα, δύο χαμογελαστοί και γλυκύτατοι άνθρωποι, ήταν εκεί σε κάθε απορία και ανάγκη μας.

Τους ευχαριστούμε όλους, γιατί μας χάρισαν ένα δημιουργικό τετραήμερο, το οποίο θα αποτελεί για πάντα μια «αναμνηστική φωτογραφία» από τα εφηβικά μας χρόνια στο Γυμνάσιο!



μας τσίρκου επίκαιρος όσο ποτέ



Η Δήμαρχος Μάνδρας-Ειδυλλίας
Γιάννα Κριεκούκη χαιρετίζει την εκδήλωση



Η χορωδία του σχολείου μας επί τω έργω

Το Μέγαρο των παιδιών

Επιμέλεια από τη φιλόλογο Δήμητρα Γκαβού

Η σχολική ζωή είναι μόνο μάθημα και μελέτη; Ή μήπως τελικά μπορεί να είναι πιο «cool» απ' όσο νομίζουμε;

Οι μαθητές του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας, που μαζί με άλλα 8 σχολεία της Αττικής, επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής S-[cool]-life κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2014-2015, μας έδωσαν την απάντηση επί σκηνής, σε μια παράσταση που συνδύαζε τη μουσική, τον χορό και το βίντεο στις 19 Απριλίου 2015 στον χώρο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Επί δύο μήνες περίπου συνεργάτες του Μεγάρου, σε εβδομαδιαία βάση, επισκέπτονταν το σχολείο μας και εκπαιδευαν τους μαθητές μας σε αυτές τις δύο δράσεις. Στη συνέχεια συμμετείχαν οι μαθητές του σχολείου μας στις γενικές πρόβες στο χώρο του Μεγάρου, πριν την τελική παράσταση. Η εμπειρία των μαθητών μας μοναδική τόσο στον χώρο του σχολείου όσο και στην τελική εκδήλωση, την οποία παρακολούθησαν εκπρόσωποι της εκπαιδευτικής κοινότητας, μεταξύ των οποίων ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργύριος Αργυρίου, Σχολικοί Σύμβουλοι, η Δήμαρχος Μάνδρας - Ειδυλλίας Γιάννα Κρικκούκη και ο Αντιδήμαρχος Ευάγγελος Κώνστας κ.α, καθώς και πλήθος γονέων. Χορηγός της δράσης ήταν τα ΕΛ.ΠΕ.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα S-[cool]-life, που πραγματοποιείται για δεύτερη χρονιά με νέες συμμετοχές, αντλεί περιεχόμενο από την καθημερινή ζωή των παιδιών στο σχολείο, από τον χώρο μέσα στον οποίο ζουν και δρουν, από τις καθημερινές τους ενέρ-



γίες και ανησυχίες, από την καθημερινή τους έκφραση - που είναι αξιοθαύμαστο πόσο καλλιτεχνική μπορεί να είναι! Οι μαθητές, καθοδηγούμενοι από εκπαιδευτικούς συνεργάτες του Μεγάρου, μυσούνται στη συνεργασία και το συνδυασμό των Τεχνών: η Μουσική συνομιλεί με το Χορό, την Ερμηνεία, τη Φωτογραφία και το Βίντεο και τα παιδιά δημιουργούν το δικό τους υλικό, που παρουσιάζεται με τη μορφή μιας ολοκληρωμένης σκηνικής παραγωγής, παρουσία κοινού.

Η μαθήτριά Χρύσα Τσαγκαράκη, μια από τις συμμετέχουσες, σχολιάζει: «...Στον τομέα του χορού, που με αφορά άμεσα και τον έζησα από κοντά, όλα έμοιαζαν τόσο επαγγελματικά. Η ομάδα συντονίστηκε από τη χορογράφο της τελετής αφής της Ολυμπιακής φλόγας, την κ. Αρτέμιδα Ιγνατίου. Απότοκος αυτής της συνεργασίας ήταν η δημιουργία αρκετών χορογραφιών. Το τελικό αποτέλεσμα, που παρουσιάστηκε επί σκηνής από όλους τους μαθητές των συμμετεχόντων σχολείων, ήταν άρτιο, γεγονός το οποίο επιβεβαιώθηκε από τα ασταμάτητα χειροκροτήματα των θεατών. Με χαμόγελα και φωτισμένα από τον ενθουσιασμό πρόσωπα, γέμισε η αίθουσα μετά το πέρας της παράστασης. Όλοι μας αισθανθήκαμε υπερήφανοι για την ομαδική δουλειά που είχε γίνει...»



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Τραγούδι λέω δυνατά ν' ακούσουν όλα τα παιδιά...

Το σχολείο μας φέτος είχε τη χαρά να φιλοξενήσει τον γνωστό μουσικοσυνθέτη Νότη Μαυρουδή, ο οποίος συνομίλησε με τους μαθητές και τους ταξίδεψε με τα τραγούδια του. Ακολουθεί η συνέντευξη που παραχώρησε στη δημοσιογραφική μας ομάδα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΣΕΛΑ: Από που εμπνέεστε για τα τραγούδια σας;

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ: Για την ακρίβεια, συμμερίζομαι τον πόνο και το δράμα των γύρω μου. Δεν δείχνω, δηλαδή, απάθεια. Ενδιαφέρομαι για το τι συμβαίνει γύρω από μένα, και όχι μόνο για το τι γίνεται σε εμένα. Άρα, εμπνέομαι από την καθημερινότητα του κόσμου. Επίσης, αλληλεπιδρώ με τους γύρω μου και δεν κλείνομαι στον εαυτό μου, είμαι ανοιχτός σε εξωτερικά ερεθίσματα.

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΚΟΡΔΑ: Ποια τραγούδια είναι τα πιο αγαπημένα σας;

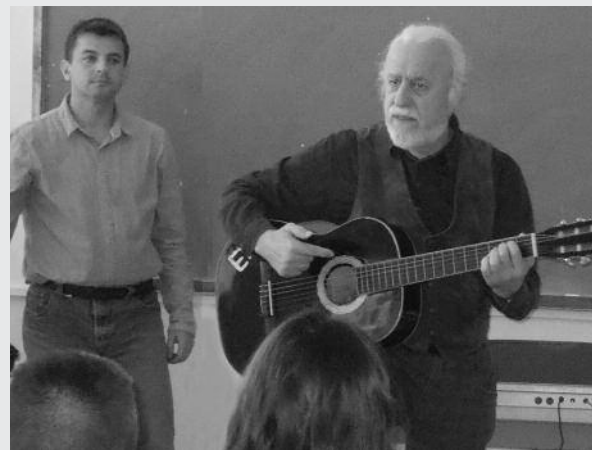
ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ: Πιο πολύ μου αρέσουν τα ερωτικά τραγούδια. Μέσω αυτών μπορώ να δηλώσω ποικιλία συναισθημάτων. Για παράδειγμα, η λέξη «σ' αγαπώ» μπορεί να εκφραστεί με διάφορους τρόπους. Επομένως, σε κάθε ηλικία αυτός ο τρόπος έκφρασης είναι τόσο διαφορετικός όσο και μοναδικός.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΡΛΙΔΑΣ: Με ποια κριτήρια επιλέγετε τους στίχους των τραγουδιών σας; Γράφετε πρώτα τη μουσική και μετά επιλέγετε τους στίχους ή το αντίθετο;

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ: Πρώτα γράφω τους στίχους και μετά τη μελωδία.

ΚΑΙΘΗ ΚΑΡΥΔΑ: Φέτος, είχαμε τη χαρά, διαμέσου πολιτιστικών προγραμμάτων που υλοποιούνται στο σχολείο μας, να γνωρίσουμε το έργο του ποιητή-στιχουργού Νίκου Γκάτσου, του Βαμβακάρη και, γενικότερα, το ρεμπέτικο τραγούδι, και μάλιστα στο τέλος της φετινής σχολικής χρονιάς ετοιμάζουμε μία μουσική εκδήλωση-αφιέρωμα στον συνθέτη Σταύρο Ξαρχάκο, αλλά και στη σπουδαία εργο-βιογραφία του Νίκου Γκάτσου, το μουσικό μέγεθος του οποίου ενέπνευσε τους μαθητές του 1ου Γυμνασίου Μάνδρας να «ακουμπήσουν» βιωματικά σε αυτήν τη σπάνιας ομορφιάς μελοποιημένη ποίηση. Ποιες πληροφορίες θα μπορούσατε να μας δώσετε γι' αυτούς; Τους έχετε γνωρίσει;

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ: Τον Νίκο Γκάτσο τον έχω γνωρίσει, αλλά δεν μελοποίησα στίχους του. Ήταν ένας σημαντικός ποιητής και στιχουργός, και μάλιστα ένας από τους πιο πνευματικούς ανθρώπους της γενιάς του. Ήταν πολύ γλυκός άνθρωπος, και λογίζεται ως ο «ογκόλιθος» του ελληνικού τραγουδιού. Έχει εκδώσει μόνο ένα βιβλίο, αλλά το ότι είναι ποιητής, το έδειξε μέσα από τα τραγούδια του. Επιπροσθέτως, ήταν «κολλητός» με τον Μάνο Χατζιδάκι. Για εκείνον, ο Γκάτσος υπήρξε κάτι σαν πνευματικός πατέρας του, δηλαδή ο μέντοράς του. Φανταστείτε ότι όταν ο Γκάτσος πέθανε, ο Χατζιδάκις γέμισε από καρκίνο, εξαιτίας βαριάς κατάθλιψης από το



συγκεκριμένο γεγονός.

Τον Βαμβακάρη τον είχα δει, αλλά στην ουσία δεν τον είχα γνωρίσει. Ξέρω βέβαια ότι το μουσείο, το οποίο είναι αφιερωμένο σε εκείνον, βρίσκεται στη Σύρο. Γενικά, υπήρξε στυλοβάτης του ελληνικού τραγουδιού, ενώ είναι γνωστό ότι σε έναν μεγάλο βαθμό εμπνεύστηκε από τους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας.

Τον Ξαρχάκο τον γνώρισα, είχα μια τυπική σχέση φιλίας μαζί του. Ξέρω όμως πολύ καλά ότι χρωστάει την έμπνευσή του τόσο στον Βαμβακάρη όσο και στον Τσιτσάνη.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΠΑΝΑ: Αλήθεια, θεωρείτε ότι στις μέρες μας, η μουσική παιδεία έχει τη βαρύτητα που θα έπρεπε, στο πλαίσιο της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης;

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ: Όχι, νομίζω πως όχι. Βέβαια, σε ορισμένα σχολεία γίνεται σοβαρή δουλειά, αλλά το θέμα είναι ότι, ακόμα και στα μουσικά σχολεία, για παράδειγμα, σε μουσικά γυμνάσια ή λύκεια, υπάρχουν, στις μέρες μας, τεράστιες ελλείψεις.