

# Σχολική Μονάδα: 2<sup>ο</sup> ΓΕΛ Μεγάρων

Σχολικό Έτος: 2011– 2012

Τίτλος Προγράμματος:

## **Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ**

Παιδαγωγική Ομάδα: Βόρδου Θεοδώρα (ΠΕ02) – Σπανουδάκης Δημήτριος (ΠΕ19)

Μαθητική Ομάδα:

| ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ                | ΤΜΗΜΑ | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ             | ΤΜΗΜΑ |
|------------------------------|-------|---------------------------|-------|
| 1. Ανδρέου Ευθαλία           | B1    | 15. Μπαλμπακάκη Ιωάννα    | B3    |
| 2. Γιαννακάρη Ελένη          | B1    | 16. Μπεναρδή Ελένη        | B3    |
| 3. Δομπρογιάννη Αγγελική     | B1    | 17. Μπεναρδής Αθανάσιος   | B3    |
| 4. Ζαχαρία Μαριάννα          | B1    | 18. Νικόλα Ελένη          | B3    |
| 5. Ζωγράφος Δημήτριος        | B1    | 19. Πάνου Ιωάννα          | B4    |
| 6. Καλλιιά Αγγελική          | B1    | 20. Πρόη Ελεάννα          | B4    |
| 7. Καντεμίρη Χριστίνα        | B1    | 21. Προίσκος Ιωάννης      | B4    |
| 8. Καρδάτου Δήμητρα          | B1    | 22. Σακερλή Μαρκέλλα      | B4    |
| 9. Κούνουπα Δέσποινα         | B2    | 23. Στεντούμης Ηλίας      | B4    |
| 10. Κυριακόπουλος Παναγιώτης | B2    | 24. Στρατούρης Νίκος      | B4    |
| 11. Μαλτέζος Βασίλειος       | B2    | 25. Σωτηρίου Αθηνά        | B4    |
| 12. Μέξιας Δημήτριος         | B2    | 26. Τσολιάκου Κωνσταντίνα | B4    |
| 13. Μήλεση Ευαγγελία         | B3    | 27. Τσολιάκου Παρασκευή   | B4    |
| 14. Μουστάκας Σάββας         | B3    | 28. Φουρνάρης Δημήτριος   | B4    |

**Γιατί επιλέξαμε το θέμα:** Ο σύγχρονος τρόπος ζωής των νέων έχει αφόρητη πίεση, πολύ τρέξιμο και λιγοστό ελεύθερο χρόνο. Η υπερβολική πίεση στον έφηβο του δημιουργεί ακόμα μεγαλύτερες ανάγκες για ευχάριστα διαλείμματα στη ζωή του. Στο σχολείο μας, το Θεατρικό Εργαστήρι αποτελεί πλέον παράδοση, οπότε ήταν μια απτή αφορμή για συζήτηση και μελέτη. Επιπλέον, στην πόλη των Μεγάρων, το παραδοσιακό στοιχείο παραμένει έντονο, εμπλέκοντας πολλούς από τους εφήβους σε μουσικοχορευτικά συγκροτήματα, παραδοσιακούς και λαογραφικούς συλλόγους, δημοτικές θεατρικές και χορευτικές ομάδες, οπότε τα βιώματα των μαθητών είναι μια σημαντική πηγή πληροφοριών και βιωμάτων που οδήγησε στη σύνθεση και ολοκλήρωση του προγράμματος αυτού.

**Δραστηριότητες:** Η ομάδα είχε τακτικές εβδομαδιαίες συναντήσεις, στο χώρο του σχολείου, κάθε Παρασκευή, μετά τη λήξη των μαθημάτων, και κατά τις ώρες 14.00 – 15.30. Μέσα σε αυτά τα δίωρα, αλλά και σε έκτακτες συναντήσεις, σε άλλες μέρες και ώρες, ανάλογα με τις ανάγκες του προγράμματος, υλοποιήθηκε ο κύριος κορμός του προγράμματος. Επιπρόσθετα όμως, απαιτήθηκε και αρκετή εργασία από τους μαθητές, ανά ομάδα, στον ελεύθερο χρόνο τους, με συναντήσεις σε σπίτια, παραμονή επιπλέον ωρών στο σχολείο κτλ.

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες, και κάθε ομάδα εστίασε σε διαφορετική θεματική ενότητα. Το θέμα χωρίστηκε σε επιμέρους τμήματα, στη μουσική, το χορό και το θέατρο, ώστε κάθε ομάδα μαθητών να εστιάσει στη συγκεκριμένη τέχνη. Στις εβδομαδιαίες συναντήσεις οργανώθηκε κάθε στάδιο της εργασίας, οι μαθητές αναζητήσαν πληροφορίες από τη βιβλιοθήκη του σχολείου και το διαδίκτυο, έγιναν πολλές συζητήσεις, τόσο εσωτερικά στην ομάδα κατά τις συναντήσεις, όσο και στην ευρύτερη κοινότητα του σχολείου, με κάθε ευκαιρία. Οι μαθητές σχεδίασαν και μοίρασαν ερωτηματολόγια, τα οποία συνέλεξαν και επεξεργάστηκαν ώστε να μελετήσουν και να αξιολογήσουν τις απόψεις των συμμαθητών τους και να διερευνήσουν το βαθμό επίδρασης των τεχνών στην ψυχοσύνθεση του εφήβου, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο οι συμμαθητές τους έχουν ενσωματώσει μουσική χορό και θέατρο στις δραστηριότητές τους.

#### **Δράσεις:**

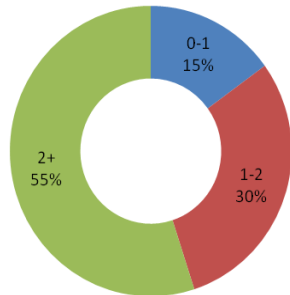
Σχεδιάστηκαν και μοιράστηκαν ερωτηματολόγια με ταυτόχρονες σύντομες συζητήσεις με τους μαθητές των τμημάτων που συμπλήρωναν τα ερωτηματολόγια. Συζητήθηκαν οι εμπειρίες των μαθητών, οι συμμετοχές τους σε θεατρικά εργαστήρια, σε λαογραφικούς συλλόγους, σε χορευτικούς ομίλους, σε μουσικά συγκροτήματα, οι εμπειρίες τους από την προσωπική ενασχόληση με τη μουσική

**Τι αποκομίσαμε από το πρόγραμμα αυτό:** Συναισθήματα, σκέψεις, ιδέες, γνώσεις και ευχάριστες στιγμές. Ήταν μια εξαιρετική αφορμή για συζήτηση και ουσιαστική επικοινωνία, με ανταλλαγή ιδεών, μια ευχάριστη εκτόνωση, και μια προσέγγιση των τεχνών από μια άλλη ματιά, πιο «κριτική» αλλά ταυτόχρονα και πιο δημιουργική, πιο βαθιά και πιο ουσιαστική, μια καλλιέργεια του πνεύματος και της φαντασίας, της δημιουργικότητας και της έκφρασης μέσα από την τέχνη.

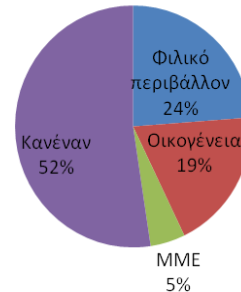
Η συμπεριφορά της ομάδας ήταν υποδειγματική, με αξιοσημείωτη συνέπεια και υπευθυνότητα, επιδεικνύοντας ένα εξαιρετικό ομαδικό πνεύμα, με εργασία αρκετές φορές σε εθελοντικά πλαίσια και για πολλές ώρες, εντός και εκτός σχολείου, αφιερώνοντας σημαντικό μέρος του ελεύθερου χρόνου τους.

## Συνοδευτικό υλικό – επιλεγμένα αποτελέσματα από τις έρευνες της εργασίας

### Πόσες ώρες την ημέρα ακούτε μουσική;



### Απο ποιους επηρεάζονται οι μουσικές σας επιλογές;



**ΕΡΕΥΝΑ**

1. Ηλικία: 10-14  15-18  18+

2. Φύλο: Αγόρι  Κορίτσι

• **Η ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.**

3. Ακούτε μουσική στον ελεύθερο σας χρόνο;  
 ΝΑΙ  ΟΧΙ

4. Αν ναι, πόσο συχνά: 0-1 ώρα την ημέρα   
 1-2 ώρες την ημέρα  πάνω από 2

5. Ποιο είναι το αγαπημένο σας είδος; (έως 3 είδη)  
 .....

7. Προτιμάτε ελληνικά ή ξένα τραγούδια;  
 Ελληνικά  Ξένα  Και τα δύο

8. Ασχολείστε οι ίδιοι με κάποιο μουσικό όργανο;  
 Ναι  Όχι

9. Από ποιους παράγοντες επηρεάζονται οι προτιμήσεις σας;  
 Φιλικό περιβάλλον  Οικογένεια  Κανέναν   
 Άλλο: .....

10. Ένα τραγούδι το επιλέγετε με βάση: Τη μουσική του   
 Τους στίχους  Και τα δύο  Πότε το ένα και πότε το άλλο

11. Με ποιους τρόπους αποκτάτε τα τραγούδια που σας ενδιαφέρουν;  
 Μεταφόρτωση (download)  Διαδίκτυο(αγορά)   
 Μουσικό κατάστημα  Από φίλους  Άλλο

• **Η ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΧΟΡΟ.**

12. Ασχολείστε με τον χορό;  
 Ναι  Όχι

13. Αν ναι, τότε πόσες ώρες ασχολείστε την εβδομάδα με τον χορό;  
 1-2  3-4  πάνω από 5

14. Θεωρείτε ότι ο χορός επηρεάζει τη ψυχολογία σας; Αν ναι, τότε πώς;  
 .....

15. Τι σας ώθησε στο να ασχοληθείτε με τον χορό;  
 MME  Οικογένεια  Φίλοι

16. Τι είδος χορού προτιμάτε;  
 .....

• **Η ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**

17. Πόσο συχνά παρακολουθείτε θεατρικές παραστάσεις;  
 Σπάνια  Συχνά (μια φορά το μήνα)  Πολύ συχνά (μια στις 15 μέρες)

18. Τι είδους θεατρικές παραστάσεις προτιμάτε;  
 Όπερα  Μιούζικαλ  Επιθεώρηση  Δράμα  Μελόδραμα

19. Έχετε συμμετάσχει ποτέ σε κάποια θεατρική παράσταση;  
 Ναι  Όχι

20. Πώς θεωρείτε ότι το θέατρο επιδρά στην ψυχολογία σας;  
 .....